



LUMIOARA

Sculptures

édition 2019

LUMIOARA

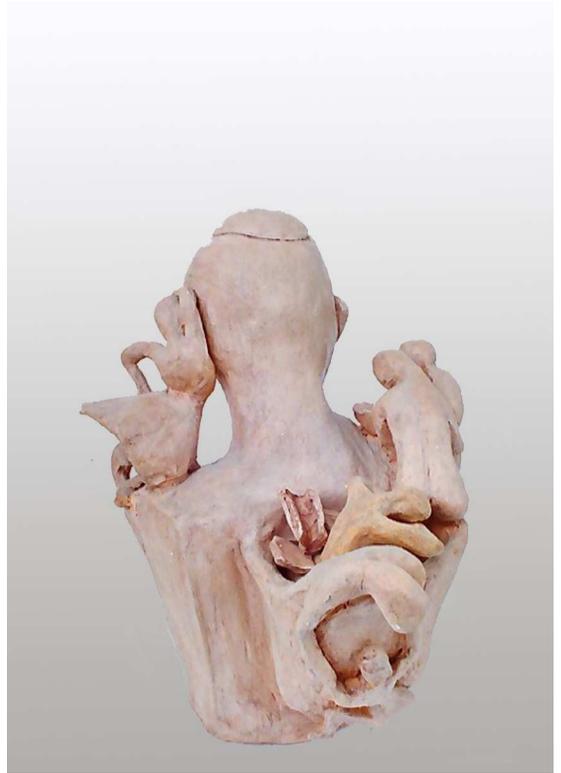
Sculptures

PARCOURS

Née en 1940 à Bucarest, Roumanie, Lumioara est arrivée en France comme réfugiée politique en 1961. Elle a entrepris des études de psychologie clinique s'initiant simultanément à quelques techniques artisanales et artistiques, histoire de satisfaire son goût pour la création. Elle anime des ateliers de marionnettes pour enfants – sensibilisée à cet art par sa mère elle-même marionnettiste de renom -, crée des fresques murales en miroirs ainsi que quelques décors de théâtre. Pendant quelques années elle enseigne aussi les méthodes de créativité à l'ESDI (école supérieure de design industriel) à Paris. Lumioara exercera en même temps le métier de psychologue clinicienne et de sculptrice jusqu'à ce que, atteinte par la malentendance, elle doive renoncer au premier, se consacrant dès lors entièrement à son activité artistique. Elle installe son atelier en pays de Caux, Haute Normandie, dans une vieille ferme.

Avant de se concentrer sur le travail du bronze, des miroirs et des installations paysagères, Lumioara a travaillé d'autres matériaux

TERRE



Le juif errant - terre - 22 x 25 32 cm

Vase aux sirènes - terre (en bas à gauche) - 27 x 26 cm

GRILLAGE, PLÂTRE ET PAPIER



Figure de Poupe - *grillage, plâtre et papier* - 110 x 35 cm

Figure de Proue - *grillage, plâtre et papier* - 70 x 110 cm

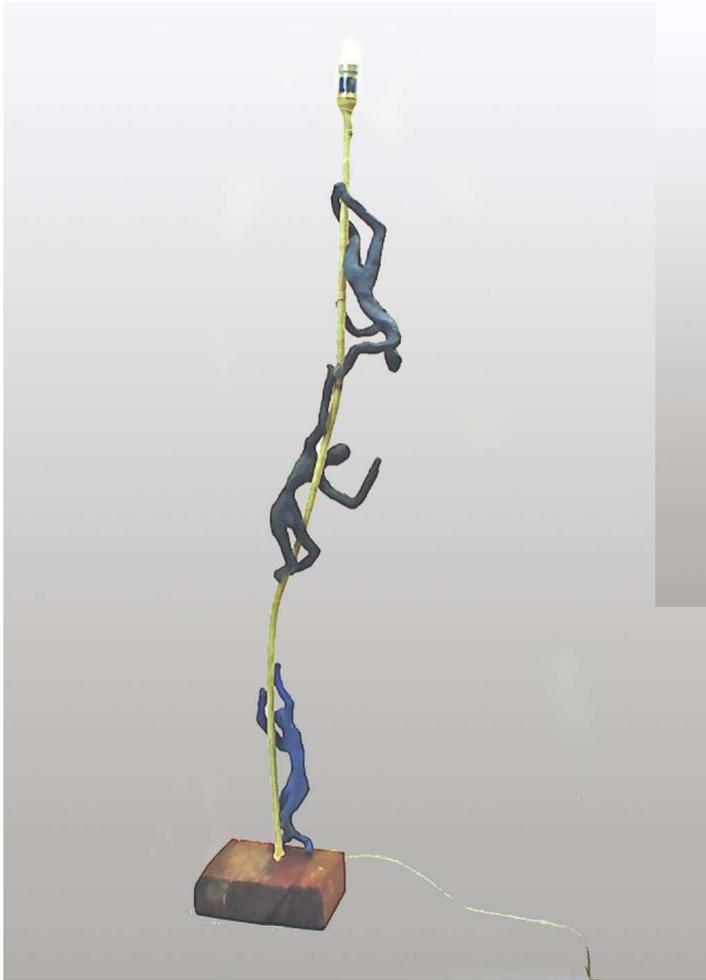


Viens ma fille - grillage, plâtre et peinture 55 x 20 cm



Le Lecteur - *armature en grillage, plâtre et papier 38 x 38 cm*

ÉLASTOMÈRE



Lampe - élastomère et armature lampe - h. 110 cm



Sur Globe
élastomère - 39 x 22 cm

BOIS ET CIMENT



Autoportrait - bois et ciment - 38 x 18 x 34 cm

FIL DE FER



Le Dresseur - *fil de fer* - h. 25 cm

MÉTAL



Oiseau - *fer* - 30 x 30 cm

BRONZE

Lumioara s'initie à la fonte d'abord à l'ADAC sous l'égide de Paul Flury puis à la fonderie d'art Clémenti à Meudon.

A compter de 1980 son travail de sculpture est centré sur le bronze.

Elle aura à cœur de prendre en charge elle-même tout le travail de création et de réalisation de ses pièces - fonte, taille, soudure, ciselure, patine.

Lumioara a recours à plusieurs techniques. A coté de la méthode classique de la cire perdue elle utilise :

**LA COMBINAISON DE LA CIRE AVEC D'AUTRES MATÉRIAUX
COMBUSTIBLES PERDUS TELS QUE :**

FICELLE



Dos à dos - bronze à partir de ficelle - 15 x 31 x 7 cm

ÉCORCE DE BOIS



Niels Holgersson - bronze et bronze à partir d'écorce de bois - 8 x 19 cm

Le rouleau de la vie - bronze et bronze à partir d'écorce de bois - 9 x 14 cm 13

TOILE DE JUTE



Icare - bronze à partir de toile de jute, socle pierre - 10 x 9 cm

PAPIER CARTON



Sirène dans bateau -
bronze et bronze à partir de papier carton - 13 x 32 x 10 cm

VÉGÉTAUX



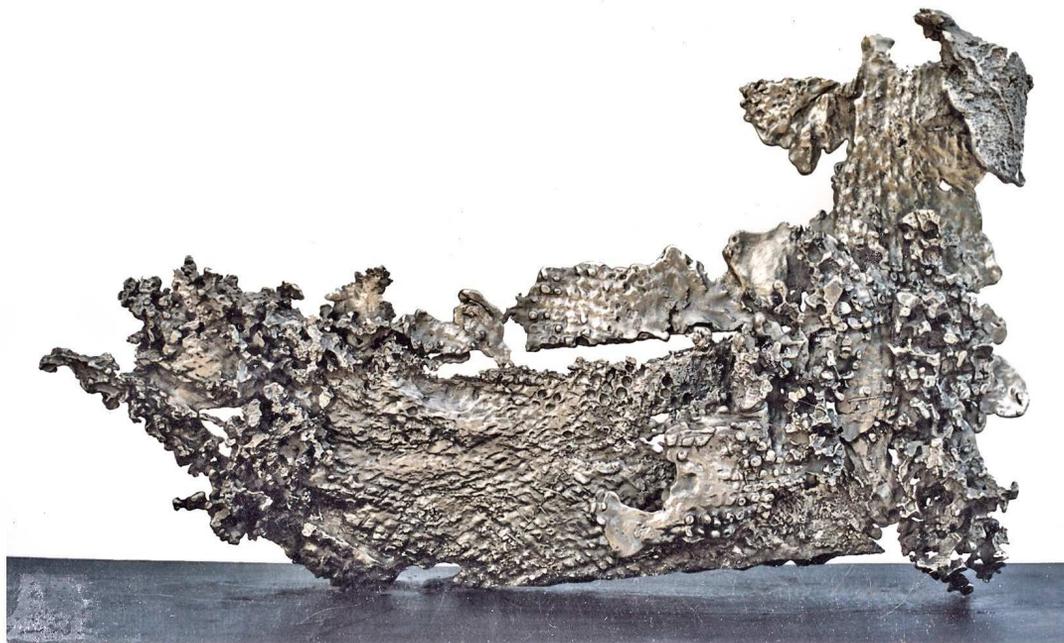
Végétales - bronze à partir de végétaux - environ 14 à 19 cm chaque

**LA MANIPULATION DES COULURES DE BRONZE EN FUSION
LORS DES FONTES EN LES AGENÇANT DIRECTEMENT POUR
RÉALISER NOTAMMENT DES GRANDS TABLEAUX**



Grand mural - *bronze* - 37 x 73 cm

**LA TAILLE DIRECTE DE LA MATIÈRE BRUTE, RESSOURÇANT
RÉSIDUS ET CHUTES DE BRONZE RÉSULTANT DE L'ACTIVITÉ
DE LA FONDERIE**



Le prédicateur - *bronze manganèse* - 40 x 30 x 10 cm



La Ville dévastée - bronzes sur socle bois - 60 x 90 cm
Musée-Maison Henri IV à Saint Valery en Caux

Le travail de Lumioara est constitué essentiellement de pièces uniques.

Pour créer ses sculptures, elle ne part quasiment jamais de croquis préalables, voire d'idées. L'œuvre prend forme du travail de la matière ; la ciselure est opérée dans la masse accouchant et libérant images et mouvements enfouis dans le cœur du bronze ; des détails à peine perceptibles, des indices discrets voire des esquisses sauvages sous l'outil se révèlent à la vie.

L'enjeu étant de métamorphoser le bronze réputé lourd en des allégories légères, se jouant des équilibres : c'est tout un monde d'oiseaux, de plongeurs, de funambules qui s'anime à fleur de vagues, nuages à la dérive, planètes en dérive et roulent les manèges dans un vertige d'abîmes.

S'ensuivent **LES PATINES**.

Des coulées de couleur embrasent le bronze. C'est toute une palette de nuances du spectre qui suintent à fleur de relief. L'alchimie des patines transcende la matière.



Petit paysage - *bronze* - 7 x 9 cm



A Méliès - *bronze non patiné* - 37,5 x 74 cm



A Méliès - bronze patiné - 37,5 x 74 cm



Coq
bronze avant et après patine
43 x 38 cm



A partir de 1988, Lumioara multiplie les aménagements paysagers, travaillant in situ sur les arbres ; elle réalise également des installations aquatiques en symbiose avec l'environnement. Elle double ainsi cette manière de corps à corps avec la matière par un corps à corps avec la nature.

Lumioara investit les espaces verts pour en révéler et en magnifier les singularités. Elle remarque ici un arbre, là une pièce ou un cours d'eau, encore une parcelle de végétation, en les personnalisant dans leur cadre par transformation ou ajout d'éléments : élagage d'un arbre pour en accentuer les lignes, utilisation et dynamisation d'un cours d'eau pour jouer de son énergie. Son travail est toujours en symbiose et parfaitement respectueux de l'environnement.

Chaque réalisation est unique.

Depuis 2008, Lumioara ne fond plus mais continue à retailer, souder, assembler, ciseler et patiner les chutes de bronze accumulées au cours des années de travail à la fonderie.

Sur le seuil de ses 80 ans, elle a fait don en 2018 d'une partie de ses sculptures - pièces uniques en bronze - à la Ville de Saint-Valery-en-Caux (50 oeuvres), à l'Artothèque de Sotteville-sur-Mer et en 2019 à la Ville de Dieppe (38 oeuvres).

Certes, son atelier est dépeuplé mais quand elle parcourt son territoire d'élection choisi il y a plus de 20 ans, le Pays de Caux , elle peut retrouver ses œuvres à la Maison Henri IV , l'Hôtel de Ville , la Médiathèque , la Scène Conventionnée le Rayon Vert à Saint-Valery-en-Caux.

A Dieppe elles sont disséminées dans les oasis culturels de la Ville en conversation avec les publics les plus divers.

Dans ce livre le classement des sculptures est fait par thème. En fait leur création s'est faite par séries: les roues, les pyramides, les petits tableaux sur "toile" de laiton, les végétaux et ainsi de suite.

L'interview qui se trouve à la fin de ce livre explique bien sa méthode de travail.

Après 2010, les œuvres sont datées.

Ce n'est pas le cas de celles réalisées auparavant.

Globalement, on peut dater :

- les bijoux : 1980/1990,
- les coulées dirigées de bronze en fusion : 1985/1995,
- les gouffres : 1990/1998,
- les pyramides et autres pièces avec miroirs : 2000/2008,
- les "tableaux" de bronze sur laiton : 1988/2004, dans les cosmos : 1993/2002,
- les roues : 1993/1999,
- les installations paysagères : 2003/2008.

A suivre...

Solitudes - *page 31*

Féminités - *page 47*

Couples - *page 57*

Familiales - *page 70*

Figures - *page 85*

Echanges - *page 103*

L'âge du miroir - *page 114*

Cosmos - *page 125*

Gouffres - *page 156*

Pyramides - *page 166*

Roues - *page 181*

Pleine nature - *page 195*

Équilibres tangents - *page 224*

A tire d'ailes - *page 238*

Navires, Vibrations marines - *page 258*

Bijoux et miniatures - *page 284*

Interview - *page 298*

Ateliers Expos Au travail - *page 305*

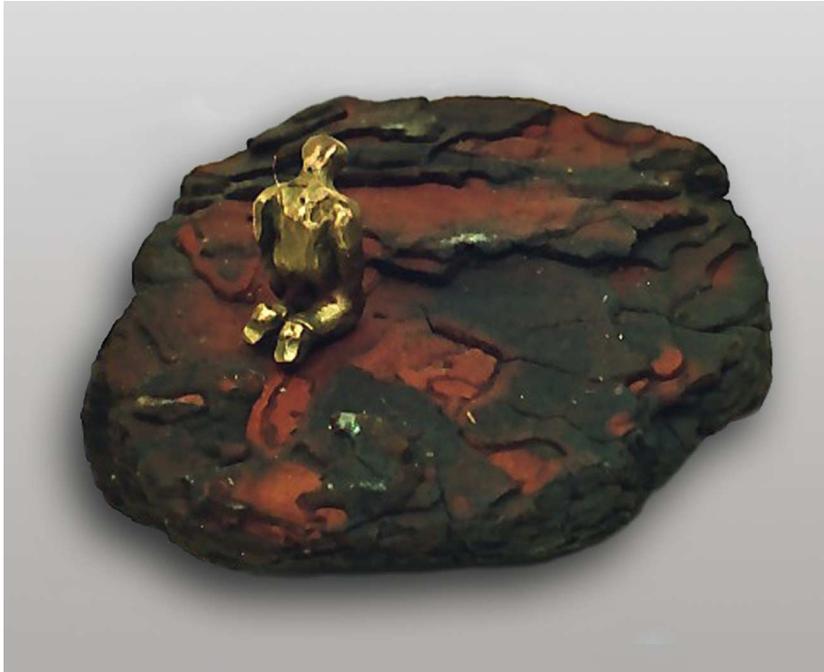
SOLITUDES



Mini cadre à l'enfant - *bronze* - 10 x 10 cm



Méditation - *bronze sur corail* - 6 x 8 x 5 cm



Prière - bronze sur bois - 4 x 10 x 10 cm



Fuite - *bronze* - 15x 17 cm



Face au mur - *bronze* - 18 x 16 cm



Femme errant - bronze - 8 x 26 cm



Attente - bronze et bronze à partir de ficelle - 7 x 11 x 5 cm - 2012



Embourbé - bronze - 5 x 8 x 8,5 cm - 2017



En route - *bronze* - 6 x 12 x 8 cm



Tristesse - bronze sur laiton - 8 x 10 x 10 cm - 2016



*Au revoir
bronze et bronze à partir de ficelle sur cadre laiton - 15 x 18 cm
Médiathèque de Saint Valery en Caux*



A bientôt - bronze sur cadre laiton - 15 x 18 cm



A l'abri - bronze - 14 x 5 x 4 cm



Patience - bronze sur laiton - 15 x 13 x 13 cm - 2017



Avant de sauter - bronze - 29 x 31 x 3 cm - et détail



Prière - bronze sur cadre laiton - 18 x 18 cm

FEMINITES



Femme et oeufs - *bronze sur cadre laiton - 10 x 10 cm*



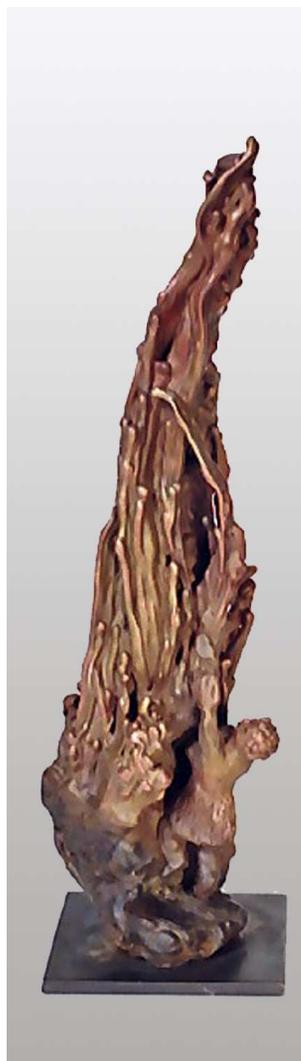
Sorcière - bronze sur socle bronze - 12 x 5 x 5 cm



La cantatrice - *bronze* - 15 x 8 x 8 cm



Hello - bronze - 15 x 5 x 5 cm



*Je grimpe
bronze à partir d'une coulée de
cire sur socle laiton - 21 x 5 x 5 cm*



Échappée du feu
*bronze - 21 x 8 x 7 cm - 2017
et détail*



Mural à la dame - *bronze et lentille de verre* -
69 x 56 cm



Mural à la dame - *bronze et lentille de verre - détail*



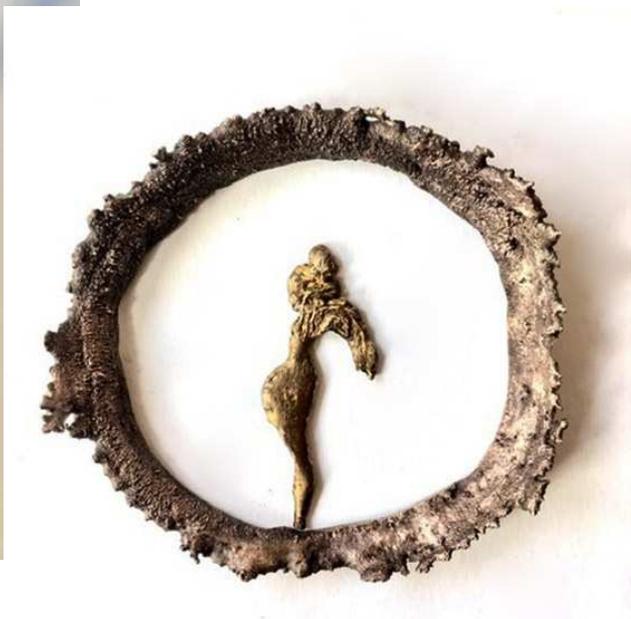
Un pas vers la liberté
*bronze - 23 x 7 x 6 cm - 2018
et détail*



Aimez-vous mes seins ? - bronze - 9 x 6,5 x 7 cm - 2013/2018



Echevelée - bronze - 11 x 5 cm - 2011



J'attends un bébé - bronze - 7 x 7 cm

COUPLES



Vieux couple - *bronze d'après écorce* - 25 x 14 x 2 cm



Face au soleil - *bronze* - 28 x 28 cm



Danse des amoureux - bronze sur socle laiton - 5,5 x 7 cm



Discussion - bronze sur cadre laiton - 9 x 10 cm



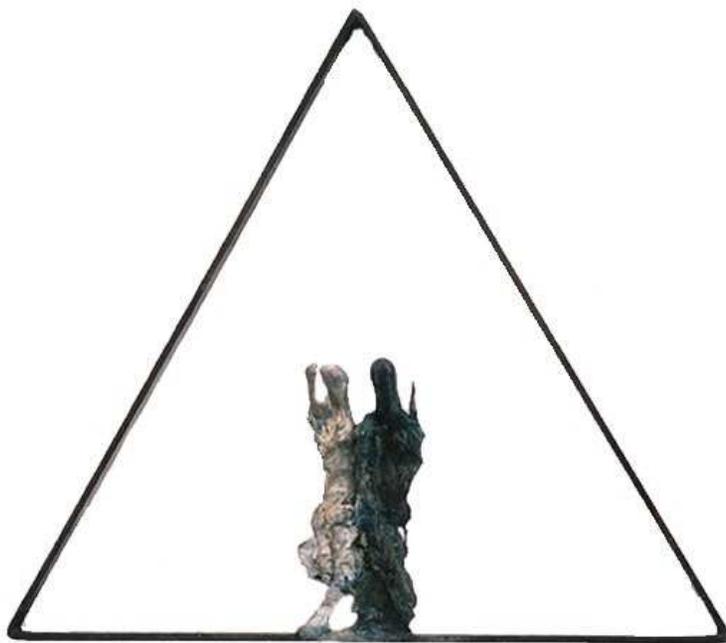
Négociation - bronze sur cadre laiton - 8 cm de diamètre



Bécot - bronze sur socle laiton - 4 x 6,5 cm



Avant la noce - bronze sur laiton - 9 x 9 cm



Couple mixte - *bronze sur cadre laiton - 18 x 16 cm*



Amour - bronze sur cadre laiton - 18 x 16 cm - et détail



Couple - bronze et lentille de verre - 62 x 60 cm



Belle étreinte - bronze sur socle laiton - 12,5 x 13 x 3 cm - 1997



Ça reste entre nous
bronze sur socle laiton - 24 x 13 cm - 2007

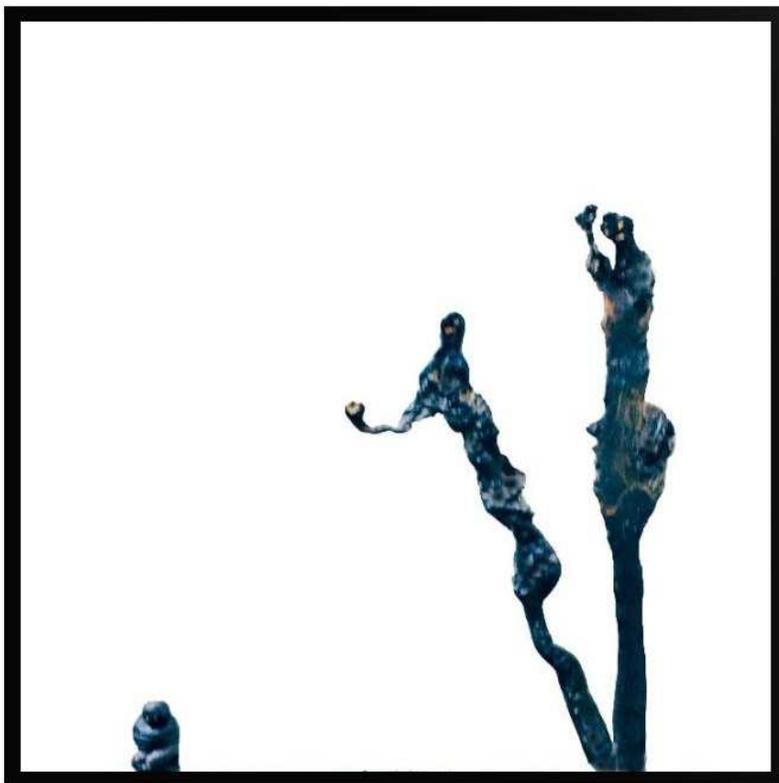


Verger de bronzes
bronze sur cadre laiton - 18 x 18 cm

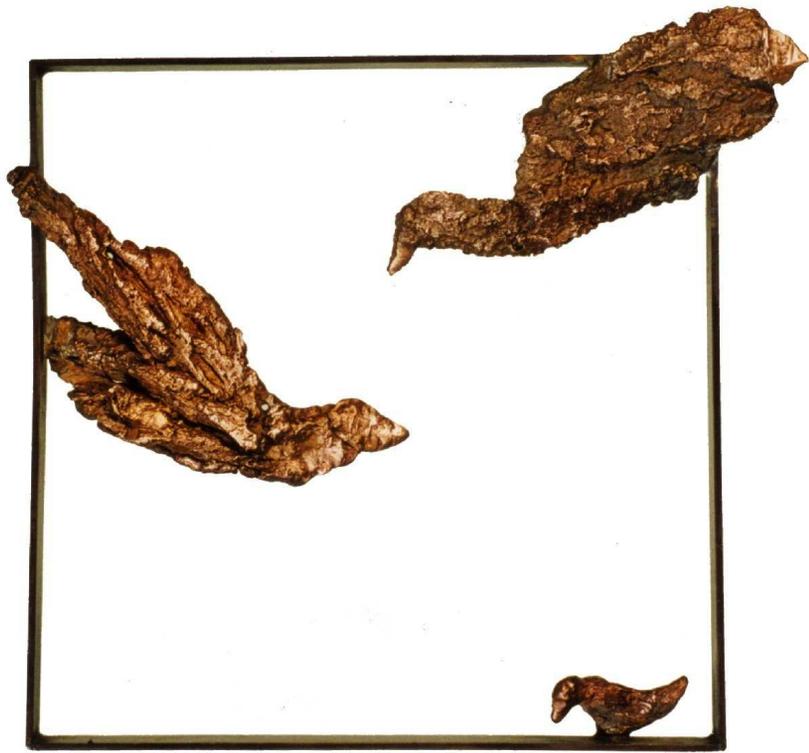
FAMILIALES



Oisillon et sa mère - *bronze sur laiton - 9 x 9 cm*



Sortie dominicale
bronze sur cadre laiton - 18 x 18 cm
Médiathèque de Saint Valery en Caux



Famille
bronze à partir d'écorce sur cadre laiton - 18 x 18 cm



Mère et fils - bronze et cadre laiton - 18 x 18 cm



Mère et ses enfants
bronze et bronze d'après ficelle - 18 x 14 x 5 cm



Père maternant - *bronze sur socle bois - h. 15 cm*



Mon bébé et moi - *bronze sur socle bois - h. 12 cm*



Au septième mois - *bronze* - 9 x 7 x 4 cm



A bout d'horizon - bronze - 7 x 27 x 27 cm - 1992 - et détail





La becquée
bronze et bronze à partir de toile de jute sur laiton - 15 x 15 cm - 2015



Tendresse
bronze et bronze à partir de ficelle - 12 x 7,5 x 8 cm
1993/2016



Les retrouvailles - *bronze* - 7,5 x 19 x 20,5 cm - 2017
(*ci-dessus et page de droite*)

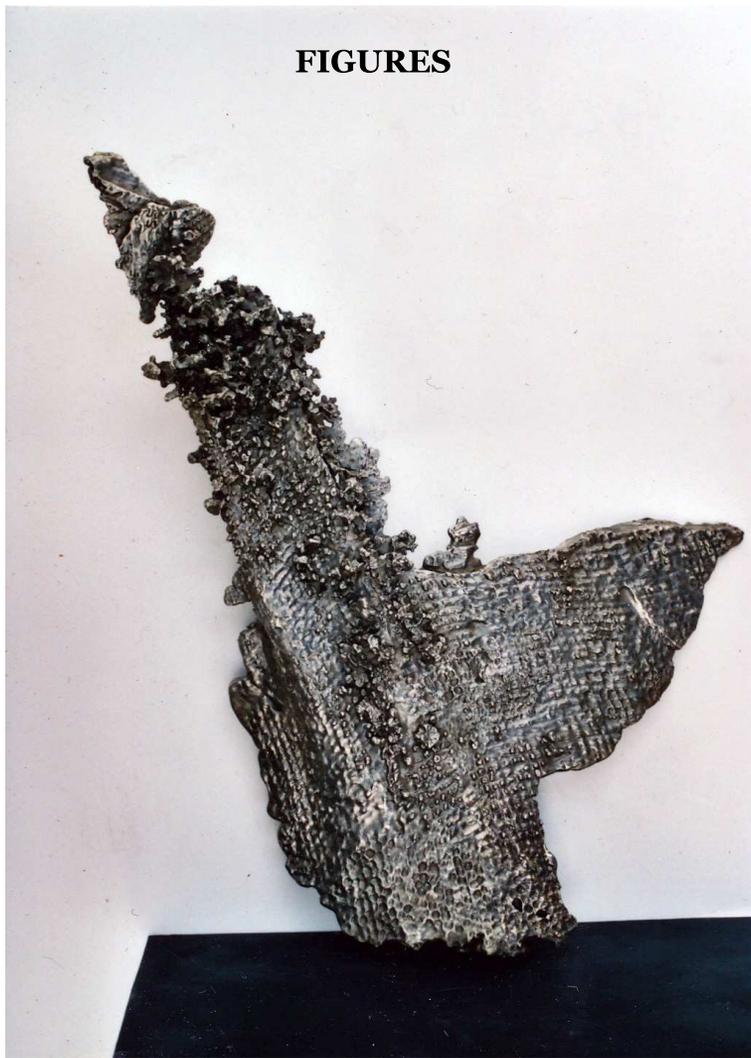




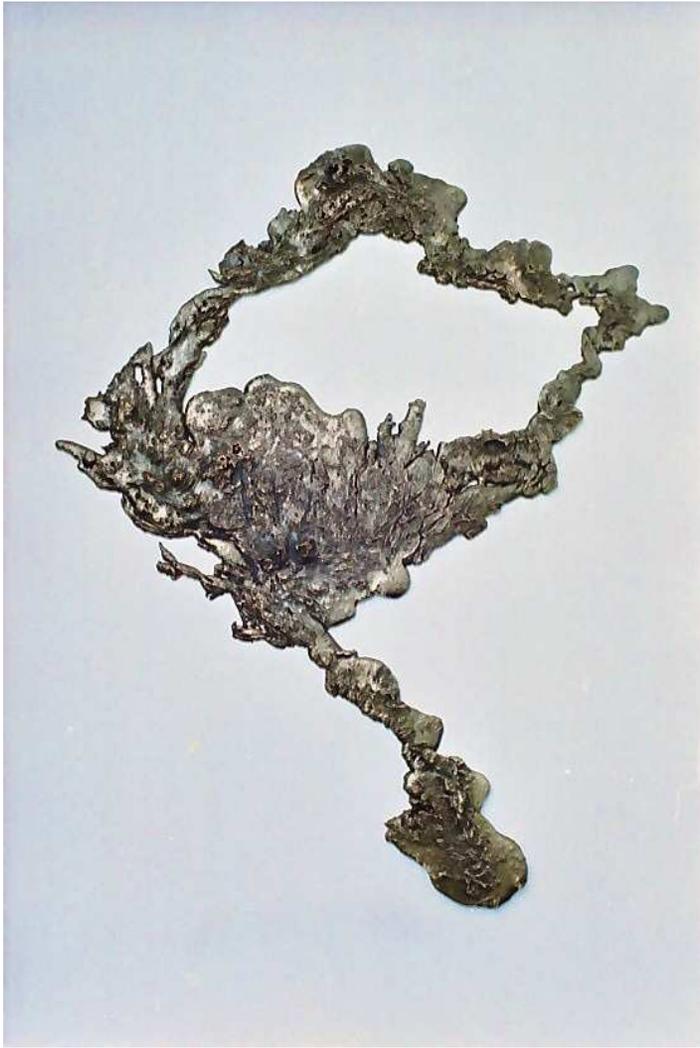
Couvres-tu mes oeufs ? - bronze - 18 x 18 cm - 1997

Au nid - bronze - 18 x 18 cm - 1997

FIGURES



*Abstrait 1 - bronze manganèse - 45 x 39 x 8 cm
Hôtel de Ville de Saint Valery en Caux*



Abstrait 2 - *bronze manganèse* - 26 x 26 x 1 cm



Tête et poisson
bronze - 4 x 2,5 cm
recto et verso





Bouquet d'anneaux
bronze - dimensions variables



Signets
bronze - environ 10 x 3 cm chaque



*Abstraite 1 - bronze sur cadre laiton - 18 x 18 cm
Théâtre Le Rayon Vert à Saint Valery en Caux*



*Abstraite 2 - bronze sur cadre laiton - 18 x 18 cm
Théâtre Le Rayon Vert à Saint Valery en Caux*



Je tire - *bronze* - 38 x 38 cm



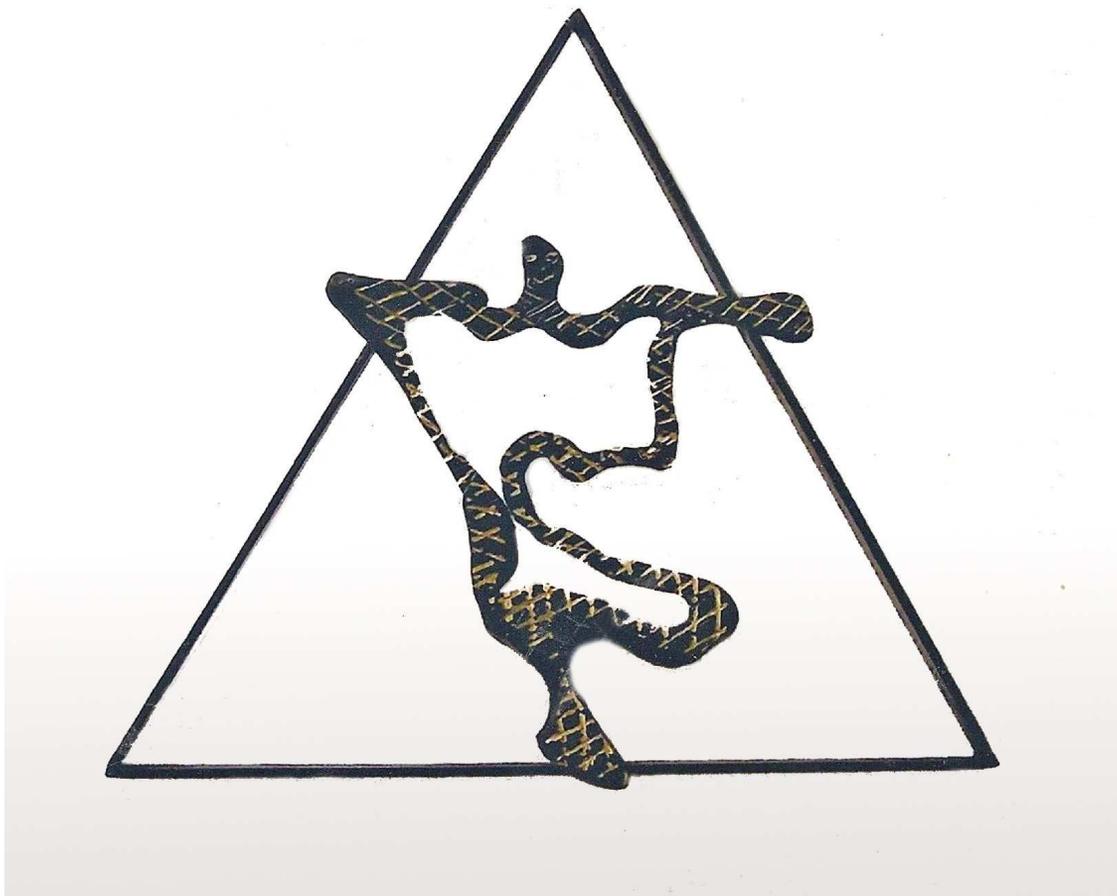
Poisson - bronze - 14 x 19 cm



Totem - bronze - 11 x 2 x 1 cm



Trésor - bronze sur cadre laiton - 19 x 19 cm



Saltimbanque - bronze sur cadre laiton - 15 x 18 cm
Médiathèque de Saint Valery en Caux



Cyrano - bronze - 40 x 36 cm - 2010



Bleue - bronze sur cadre laiton - 18 x 18 cm



Bestiaire - bronze - 47 x 30 cm - 2010



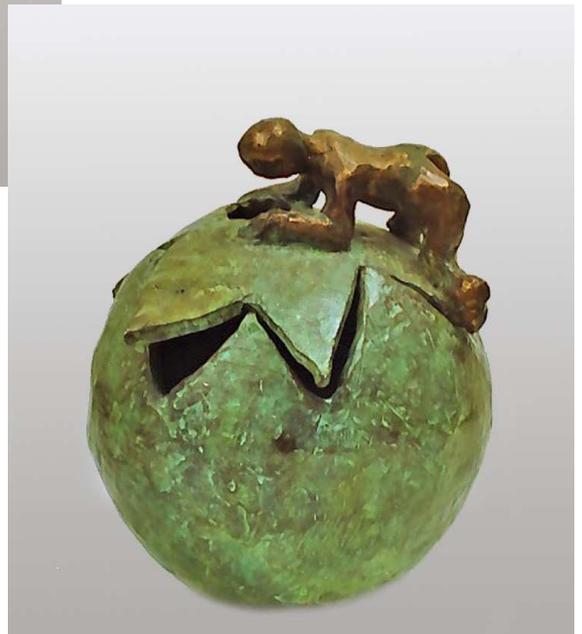
Filaments - *bronze* - 9 x 5 x 4 cm - 2011

Le bouchon - *bronze* - 3,5 x 3 x 2 cm



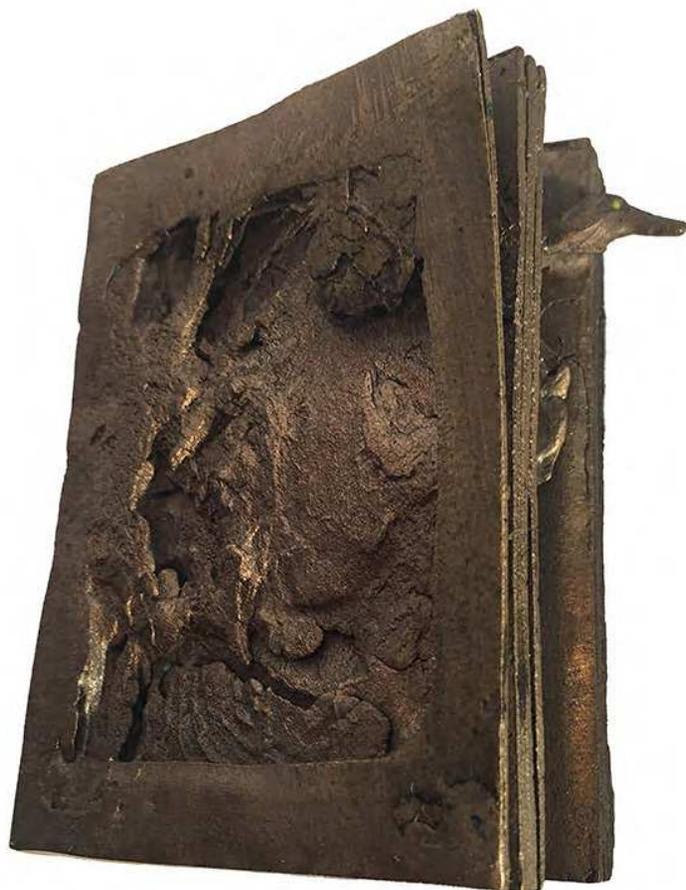


Petit curieux
bronze - 18 x 15 cm - 1986





Le dragon
bronze sur laiton - 13 x 20,5 cm



Livre à l'oiseau
bronze et bronze à partir de mini-livre d'enfants
7 x 5 x 2 cm

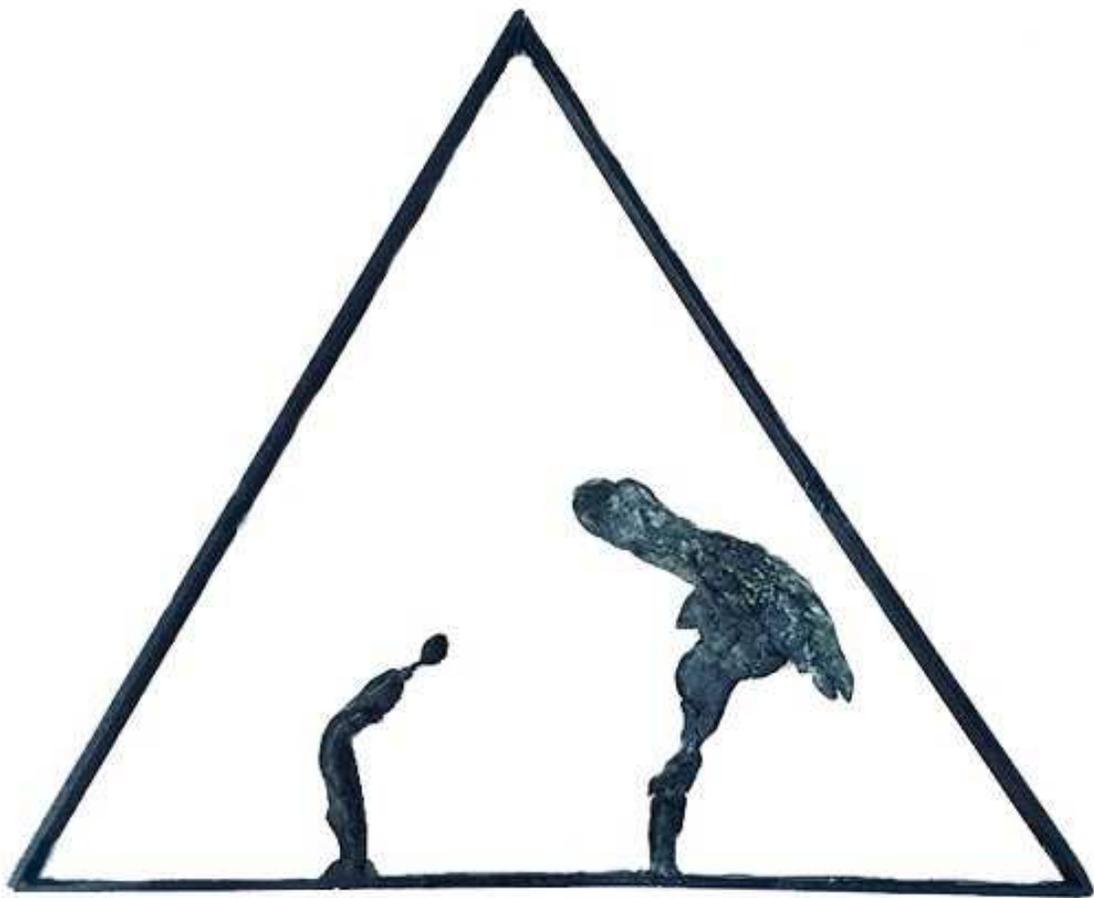


Face à la bête - bronze - 43 x 59 cm

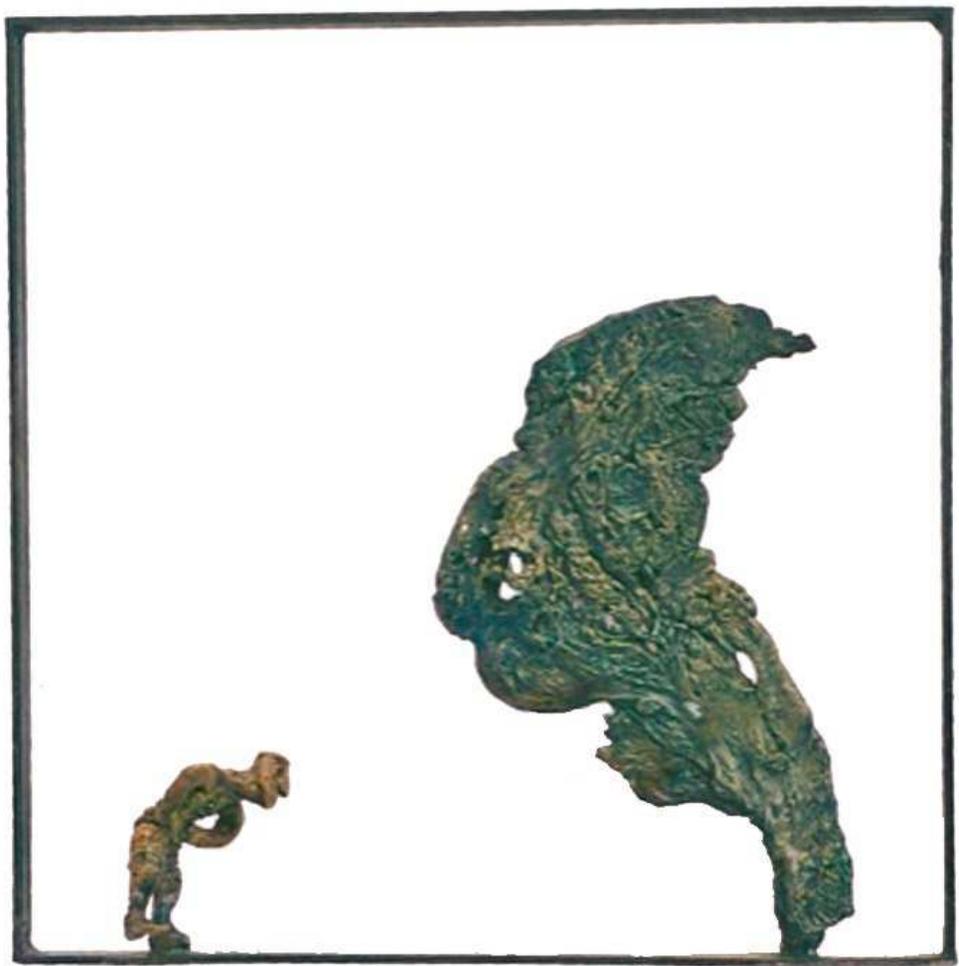
ECHANGES



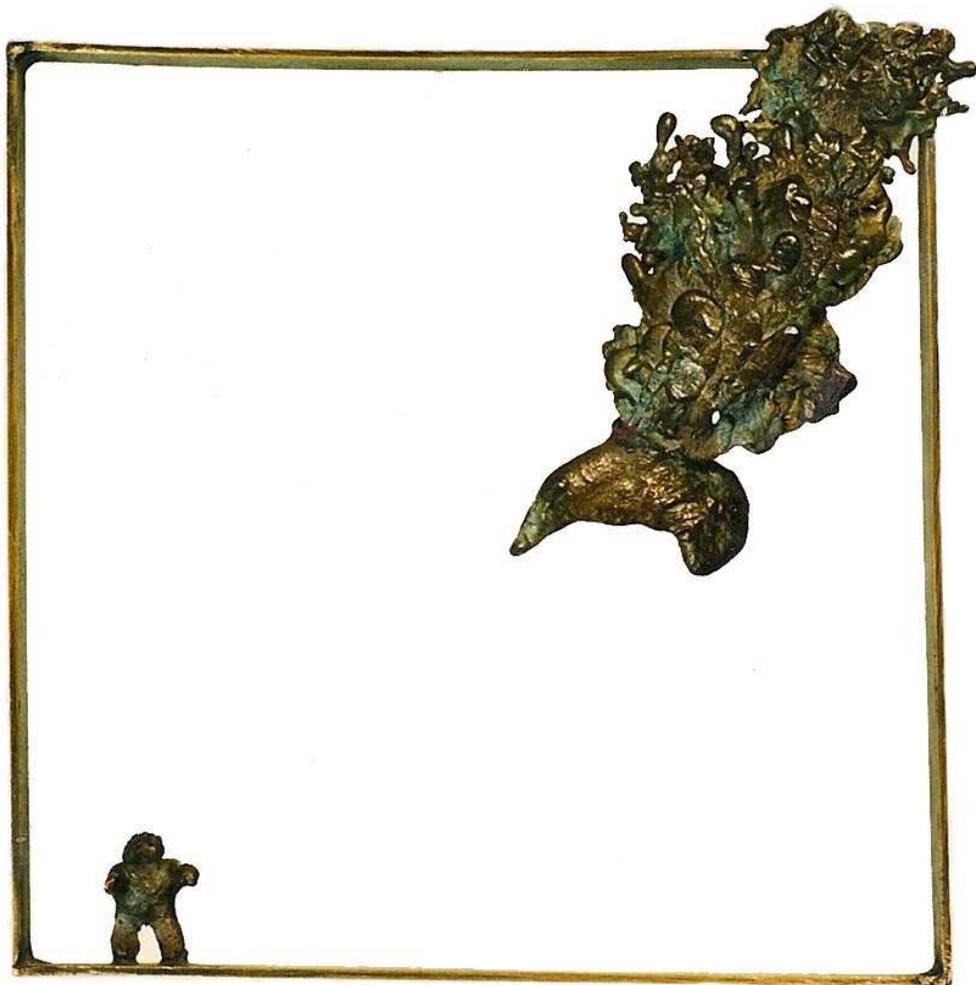
Qui es-tu ? - bronze sur laiton - 18 x 18 cm - 2016



Prosternation - *bronze sur cadre laiton - 18 x 16 cm - 2016*



Révérance - bronze sur cadre laiton - 18 x 18 cm



Je n'ai pas peur - bronze sur cadre laiton - 19 x 18 cm



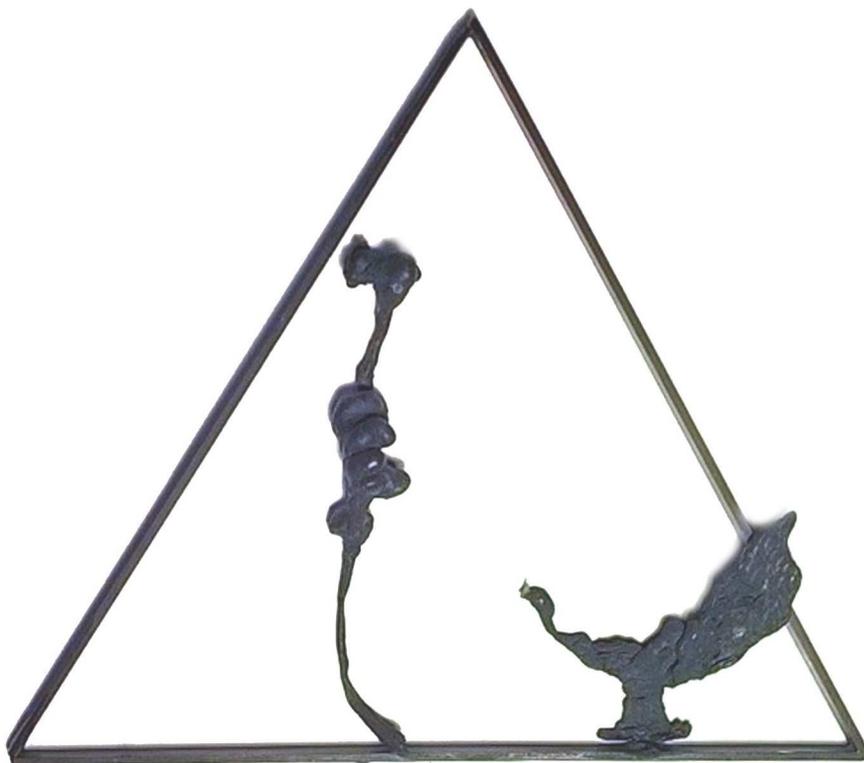
Dresseur - bronze sur laiton - 10 x 10 x 10 cm



3 oiseaux dans la nuit
bronze sur laiton - 9 cm de diamètre



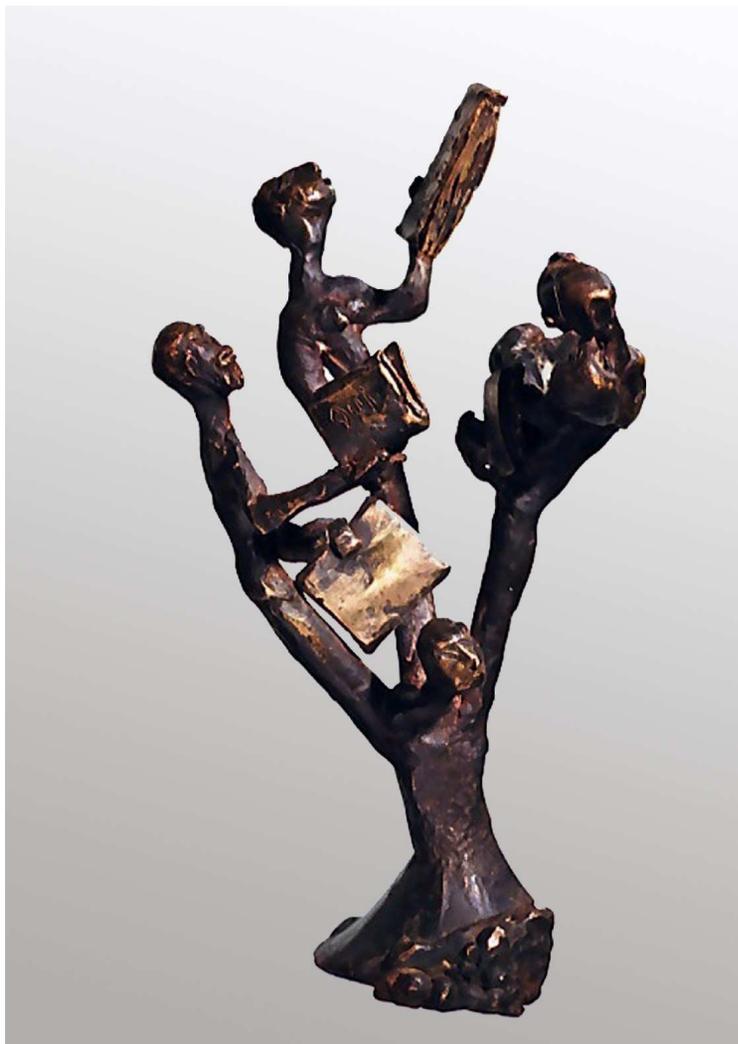
Survolant la mer
bronze sur laiton - 11 cm de diamètre



Femme et volatile - *bronze sur cadre laiton - 18 x 16 cm*



*Tiens - bronze sur cadre laiton - 18 x 18 cm
Médiathèque de Saint Valery en Caux*



Grand arbre au lecteurs - *bronze* - 16 x 8 x 7 cm



Arbres aux lecteurs - bronze - 6 x 5 x 3 cm et 10 x 8 x 3 cm

L'ÂGE DU MIROIR



Figures en bronze, miroir et reflet d'autoportrait - *30 x 48 x 3 cm*



Effluves d'humanité - bronze et miroir - 57 x 39 cm - 2013



Vis-à-vue - bronze et miroir - 22,5 x 25 x 2 cm - 2018



Conversation autour du miroir - bronze et miroir - 28,5 x 28 cm - 2003/2018





La ronde des miroirs

bronze et miroir - installation sur la Durdent à Cany-Barville - 2005



Face à face - miroirs inox sur bois - Parc de la Planchette à Levallois - 2007





*Ciels - 16 miroirs sur bois
150x150 cm - installation à Saint Valery en Caux - 2008*



Pyramide à l'oiseau - *bronze, miroirs et divers* - 48 x 36 x 24 cm



Le Monde - *bronze sur miroir, cadre en fer - diamètre 60 cm*

COSMOS



Les martiens - bronze - 34 x 42 x 26 cm



*A fleur d'astre - bronze sur laiton - 33 x 33 cm - 2016
Théâtre Le Rayon Vert à Saint Valery en Caux*



Un drôle de Père Noël - *bronze* - 33 x 33 cm - 2017
Théâtre Le Rayon Vert à Saint Valery en Caux



Piste d'étoiles - bronze sur laiton - 33 x 33 cm - 2011
Théâtre Le Rayon Vert à Saint Valery en Caux



Le randonneur du ciel - *bronze sur laiton* - 66,5 x 66,5 cm



Feu du ciel - *bronze sur laiton* - 50 x 50 cm



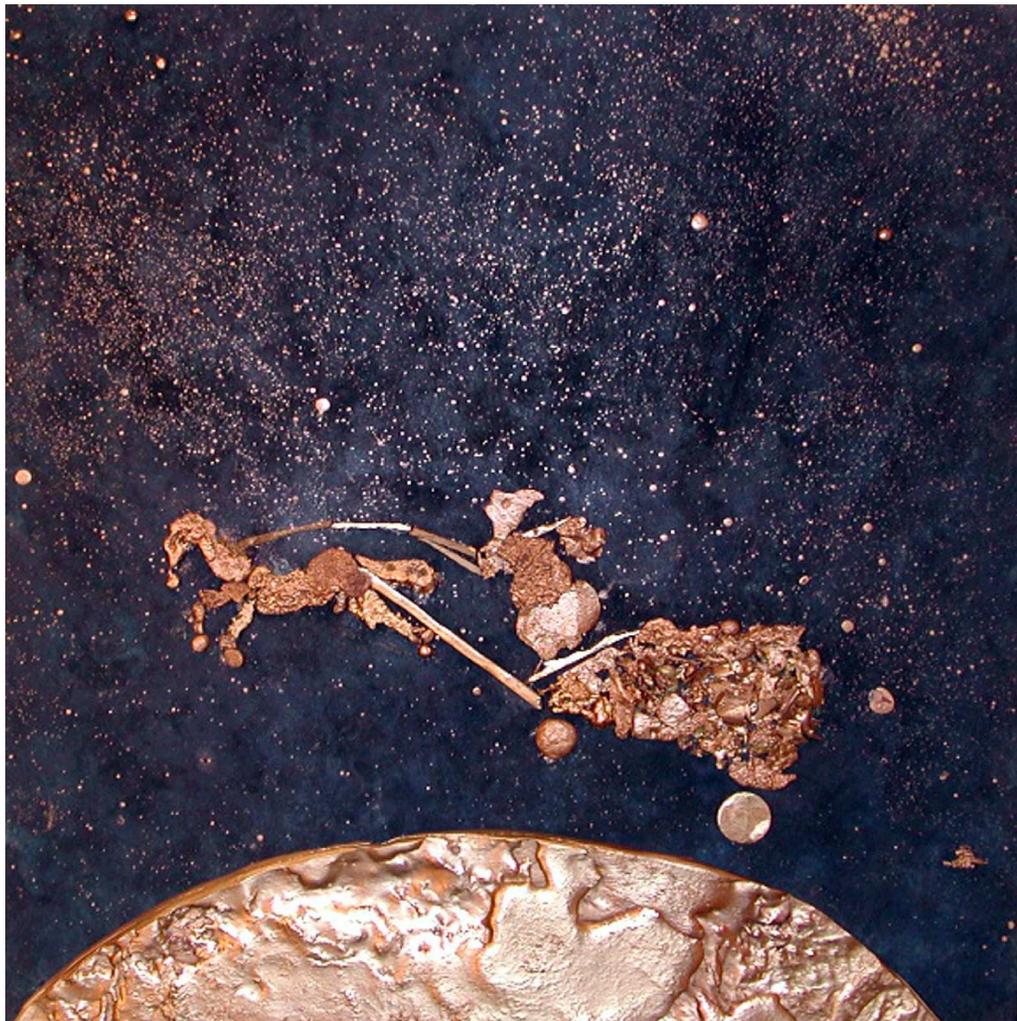
Fusion originelle - *bronze sur laiton* - 50 x 50 cm



Retour d'escapade - *bronze sur laiton* - 33 x 33 cm
Théâtre Le Rayon Vert à Saint Valery en Caux



L'éclipse - *bronze sur laiton* - 50 x 50 cm



Mère Noël - *bronze sur laiton* - 33 x 33 cm



Moulin d'étoiles - bronze sur laiton - 50 x 50 cm



Je jongle avec les lunes - *bronze sur laiton* - 13 x 20,5 cm



La voie lactée - *bronze sur laiton* - 38,5 x 62,5 cm



Autre galaxie - *bronze sur laiton* - 50 x 50 cm



Je joue avec les astres - *bronze sur laiton* - 12 x 7 cm



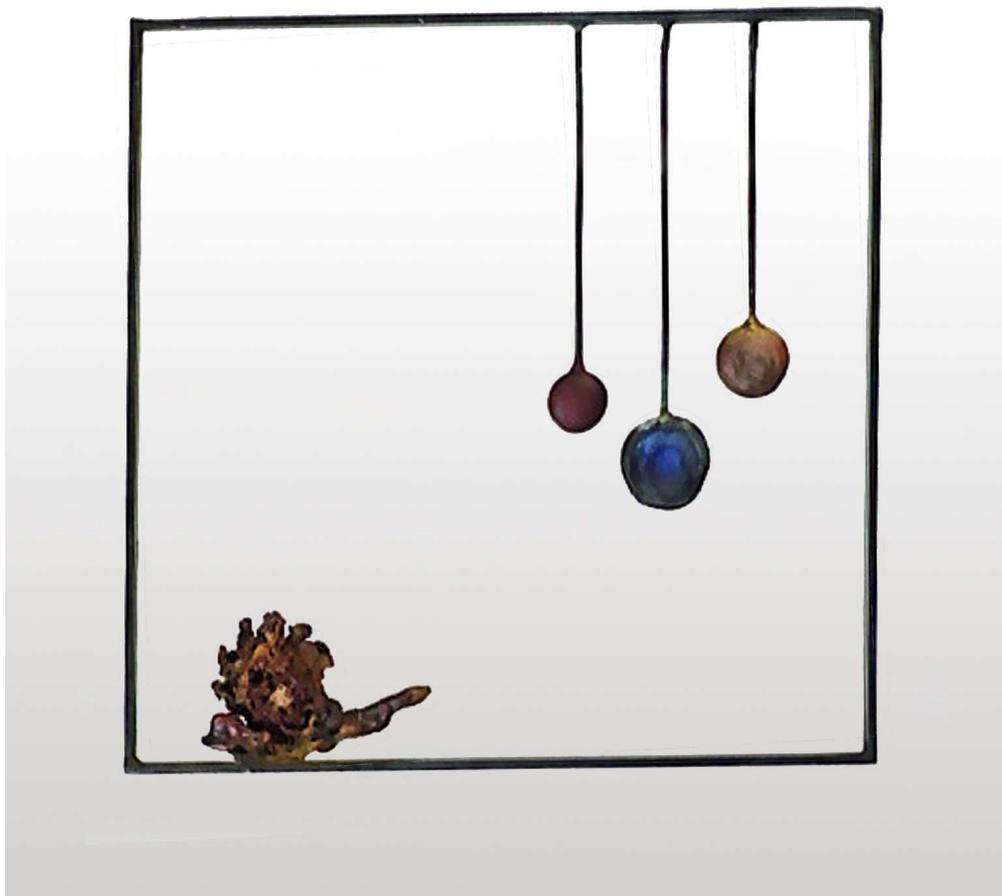
Poudre céleste - *bronze sur laiton* - 15 x 15 cm - 2016



Météorite - bronze - diamètre 7 cm -
2014



Astéroïde - bronze - 8 x 9 x 2,5 cm -
2017



3 soleils - bronze sur cadre laiton - 18 x 18 cm



Fuite - bronze - 18,5 x 31 cm - 2014



Danse avec les astres - *bronze sur laiton* - diamètre 10,5 cm



Un petit prince - *bronze sur laiton* - 9 x 15 cm



Carte du Monde - bronze sur bois, cadre fer - 66,5 x 66,5 cm



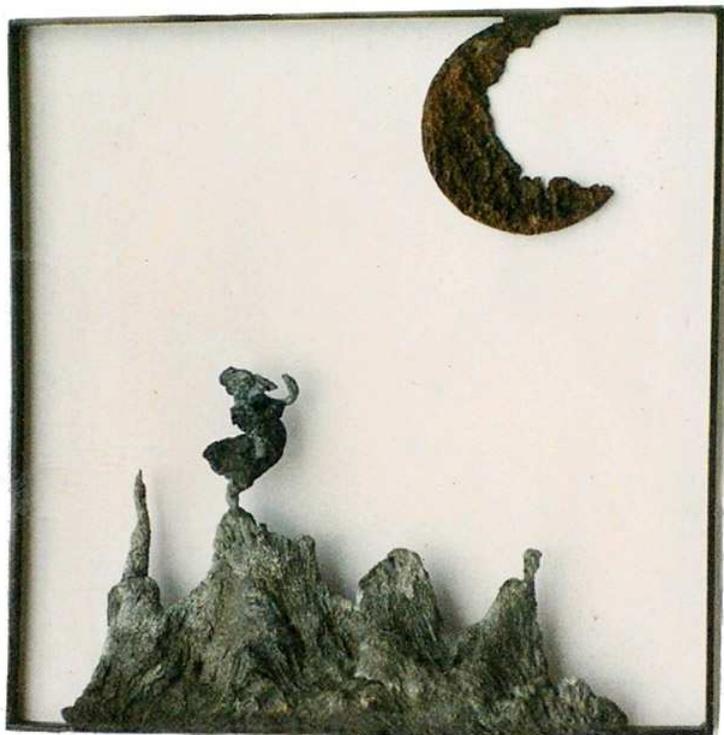
Astre - bronze - diamètre 60 cm



Elle finit où la Terre ? - *bronze - 9 cm de diamètre*



Rêveur - bronze - 7,5 cm de diamètre



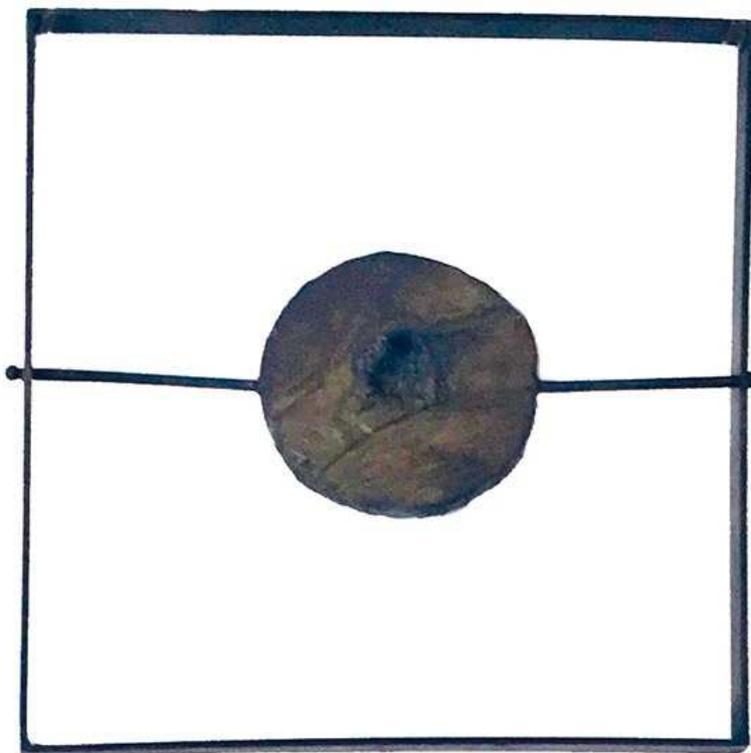
Salut la Lune - *bronze sur cadre laiton - 18 x 18 cm*



Luneux - bronze sur cadre laiton - 18 x 16 x 2 cm - 2016



Épis célestes - bronze sur cadre laiton - 18 x 18 cm - 2017



Et le monde tourne rond - *bronze sur cadre laiton - 18 x 18 cm - 2015*



Petite étoile tu es loin - *bronze sur laiton* - 15 x 15 cm - 2012



Salut - *bronze* - 9 x 18 x 18 cm

GOUFFRES

bronzes - de 7 à 18 cm de hauteur et de 6 à 16 cm de largeur



Gouffre à la chanteuse



Qu'y-a-t-il au fond du gouffre ?



Gouffre à la lectrice



L'appel du vide



Au fond du gouffre

Gouffre au petit mec 1
Artothèque de Sotteville sur Mer





L'œil du gouffre



Gouffre au petit mec 2



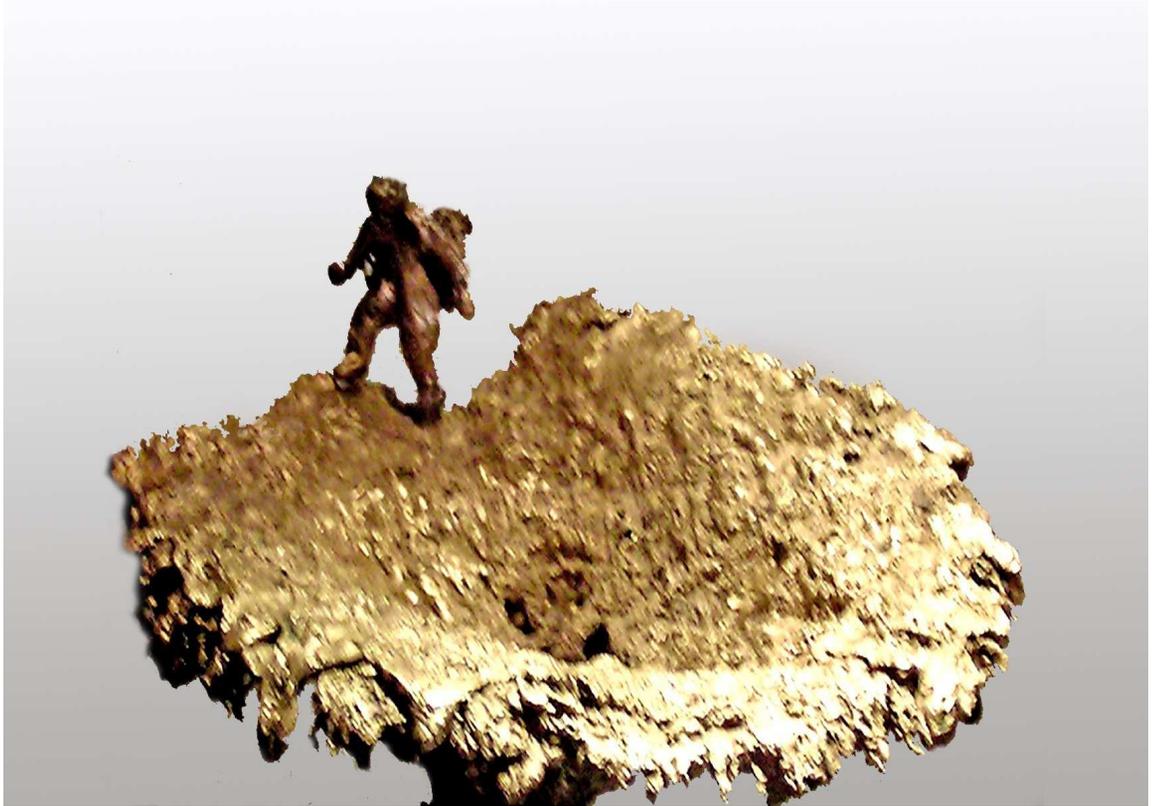
Gouffre vert



Gouffre orange



Au fond du gouffre



Au bord du gouffre

PYRAMIDES



L'appel des profondeurs
inox, verre, billes de verre - 50 x 46 x 20 cm
Résidence Lemounier à Dieppe



Pyramide dentelle et végétale
miroir inox, bronze et végétaux - 50 x 35 x 30 cm



*La toute petite pyramide
bronze, inox, miroir et billes de verre - 20 x 20 x 20 cm
Hôtel de Ville de Dieppe*



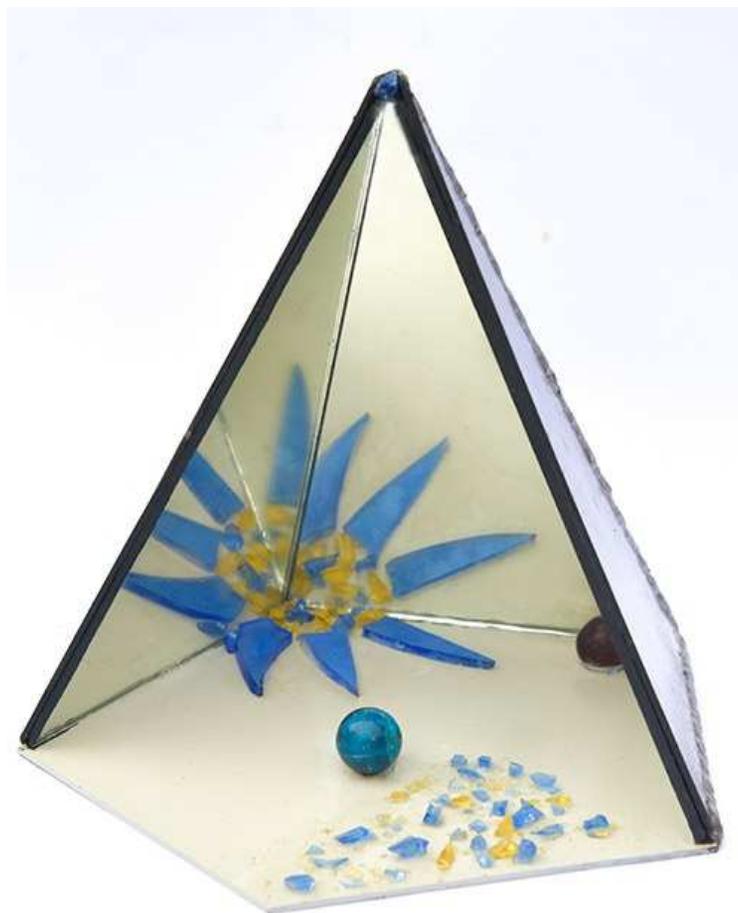
*Corne rouge
bronze, inox, miroir et billes - 70 x 70 x 50 cm
Maison des Associations de Dieppe*



Pyramide aux oursins
bronze, inox, miroir et billes de verre - 60 x 50 x 60 cm



Pyramide automnale
bronze, inox, miroir inox et billes de verre - 62 x 50 x 61 cm
Médiathèque Jean Renoir à Dieppe



Pyramide à la bille bleue
inox, miroir inox, verre et bille de verre - 20 x 20 x 20 cm
Hôtel de Ville de Dieppe



Pyramide à la flèche
bronze, miroir, verre et bille de verre - 25 x 23 x 15 cm



Pyramide rouge
bronze, miroir inox, verre et billes de verre - 30 x 30 x 30 cm
Pôle Camille Claudel à Dieppe



Pyramide renversée
bronze, inox, miroir inox, végétaux et divers - 33 x 33 x 20 cm
Résidence Beau Soleil à Dieppe



Grande pyramide de la mer
bronze, inox, miroir inox, verre et divers - 72 x 54 x 53 cm
Résidence Marcel Paul à Dieppe



Pyramide au scarabée
bronze, miroir, végétaux et divers - 47 x 36,5 x 27 cm
Résidence Beau Site à Dieppe



La grande pyramide
bronze, miroir et divers
90 x 45 x 45 cm
Médiathèque le Drakkar à Dieppe



Pyramide à la breloque
bronze, miroir et divers - 34 x 34 x 42 cm
Centre Social l'Archipel à Dieppe



Pyramide aux végétaux
*bronze, miroir, végétaux
et billes de bois - 53 x 45 x 50 cm*
Médiathèque-Ludothèque Camille Claudel à Dieppe



Pyramide à la bille de verre
bronze, miroir inox, miroir et verre - 45 x 30 x 30 cm

ROUES

bronzes 42 cm de diamètre



Roue à la chanteuse
*Maison des Associations de
Dieppe*



Roue à la lectrice

Médiathèque-Ludothèque Camille Claudel à Dieppe



Roue au petit garçon
Résidence Marcel Paul à Dieppe



La roue au prisonnier
Maison des Associations de Dieppe



Roue au penseur
Résidence Marcel Paul à Dieppe



Roue au couple

Médiathèque-Ludothèque Camille Claudel à Dieppe



Roue aux trois personnages
Médiathèque Jean Renoir à Dieppe



Roue à la future maman
Médiathèque Jean Renoir à Dieppe



Roue au voyeur
Hôtel de Ville de Dieppe



Le marathon va démarrer
Hôtel de Ville de Dieppe



Roue aux sportifs
Médiathèque Jean Renoir à Dieppe



Roue à l'oiseau

190

Résidence Beau Site à Dieppe



Roue au plongeur
Hôtel de Ville de Dieppe



Roue au joueur de flûte
Centre Social l'Archipel à Dieppe

PLEINE NATURE



Escalade dans l'œuf
bronze et socle pierre - 19 x 15 x 14,5 cm - 1992



Hymne à la joie - aménagement d'un chêne en personnage par élagage et ajout de bois et végétaux (Bretagne) - 2007



Hymne à la joie - *détail*



Génie du verger
*avant et après aménagement d'un hêtre en
personnage par élagage et ajout de végétaux
(Paluel - Seine Maritime) - 2006*





Paysage à l'œuf - *bronze* - 25 x 48 x 24 cm - 1997



Sous l'arbre - bronze - 32,5 x 39 x 5 cm - 1986



*Arbre sur la plage - bronze, laiton, fil de fer et
cuivre - 100 x 80 x 75 cm - 1999*



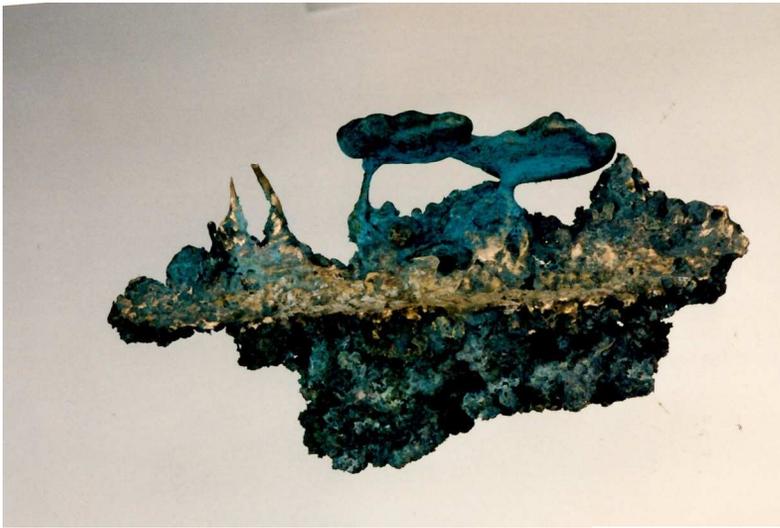
Au pied de l'arbre - *bronze* - 45 x 15 x 4 cm - 1986



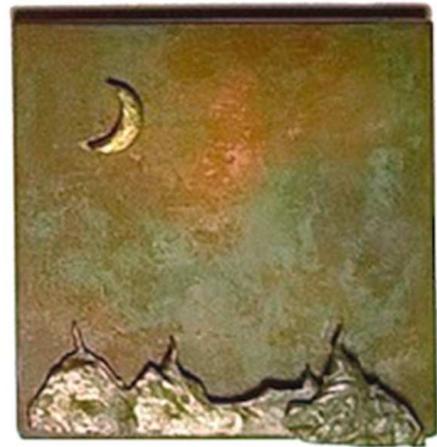
Mini paysage sur rond - *bronze* - 3,5 x 3 x 1,5 cm



Sous le soleil - *bronze sur cadre laiton - 19 x 19 cm*



Mini paysage
bronze - 4 x 7 cm



Mini paysage
bronze sur laiton - 5 x 5 cm - 1996



Éclat d'horizon - *bronze sur cercle de fer - 62 cm de diamètre*



Paysage montagneux (*recto et verso*) - bronze sur cadre laiton - 18 x 16 cm





Arbre et papillon
bronze sur cadre laiton - 18 x 16 cm
Médiathèque de Saint Valery en Caux



Le monde sur son axe
bronze sur cadre laiton - 18 x 16 cm



Paysage anthropomorphe
bronze sur socle bois - 7 x 10,5 cm



Oiseau et arbre
bronze sur cadre laiton - 18 x 19 cm
Médiathèque de Saint Valery en Caux



Jonglerie à deux - bronze d'après végétaux et végétaux



Végétale
bronze d'après végétaux et végétaux - 8 x 8 cm



Performance

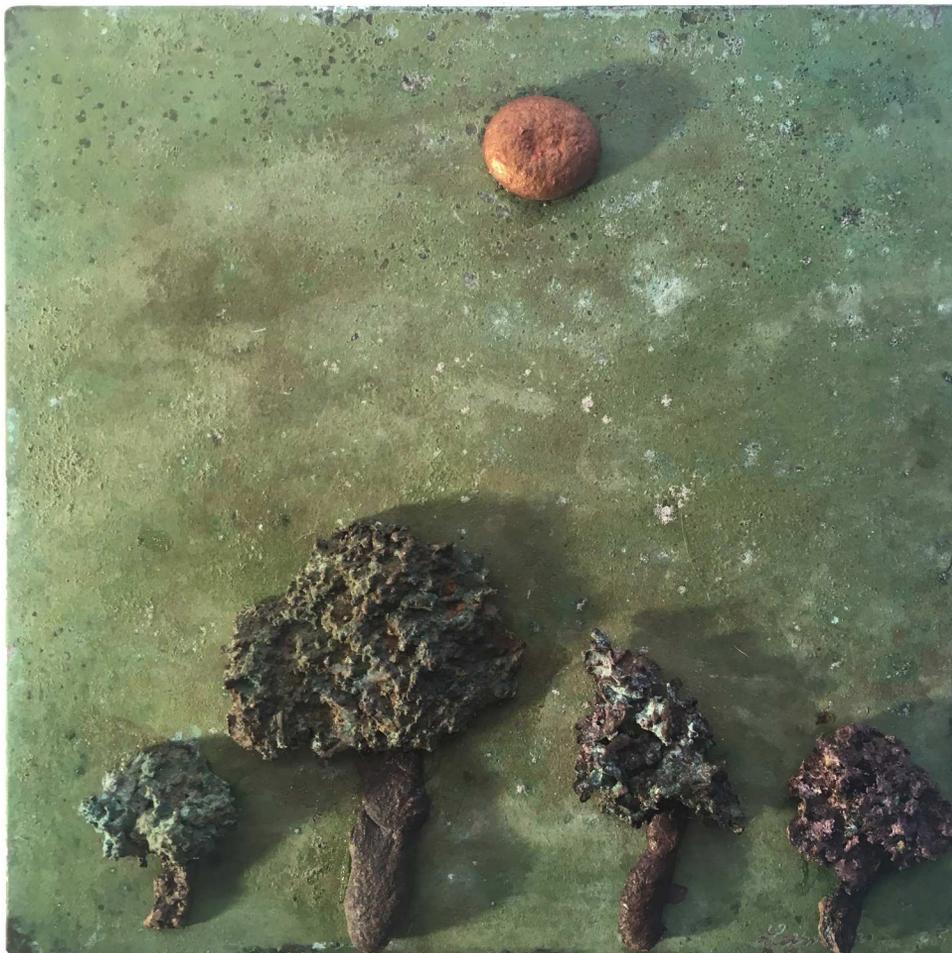
bronze d'après végétaux et végétaux - environ 20 x 12 cm chacune



Arborescence
bronze - 4 x 10 x 9,5 cm - 2018



Paysage aride
bronze - 3 x 8 x 8 cm - 2014



Buissons - *bronze sur laiton* - 15 x 15 cm - 2016



Je t'offre des fleurs - bronze - 9 x 4 x 5 cm



Falaise
bronze et bronze manganèse - 48 x 38 x 9 cm - 2018



Falaise (*détails*)





Paysage aride - bronze - 13 x 9 x 5 cm



Paysage nocturne - bronze sur cadre laiton - 18 x 16 cm

ÉQUILIBRES TANGENTS



Sur le pont - *bronze sur socle laiton* - 16,5 x 26 cm - 1989



A cheval
bronze
Musée-Maison
Henri IV à
Saint Valery
en Caux



En pleine
nature
bronze sur
ressort laiton
3 x 2 cm



Garçonnet dans la nature
bronze sur cadre laiton - 20 x 20 cm



Les voltigeurs
bronze - 20 x 20 x 33,5 cm -1989





Attention ! - *bronze - 10 cm de hauteur - 1987*



Acrobates - *bronze sur laiton* - 15 x 15 cm - 2018



Les équilibristes
bronze sur bois - 46 x 28 x 5 cm



A nous deux - bronze - 34 x 27 x 5 cm - 1986/2014



Le grimpeur
bronze sur bois - 40 x 8 x 8 cm
et détail





Jeu de jambes
bronze - 33 x 12 cm - 2017



A fleur d'ellipse - bronze - 24 x 41 x 2 cm - 2011/2018



Plongeurs

bronze - 3,5 à 9 cm chaque - 1989

Musée-Maison Henri IV à Saint Valery en Caux



Déséquilibre - bronze - 30 x 35 x 5 cm - 1989



Assis sur un arc tronqué
bronze - 25 x 28 x 32 cm - 1992

A TIRE D'AILE

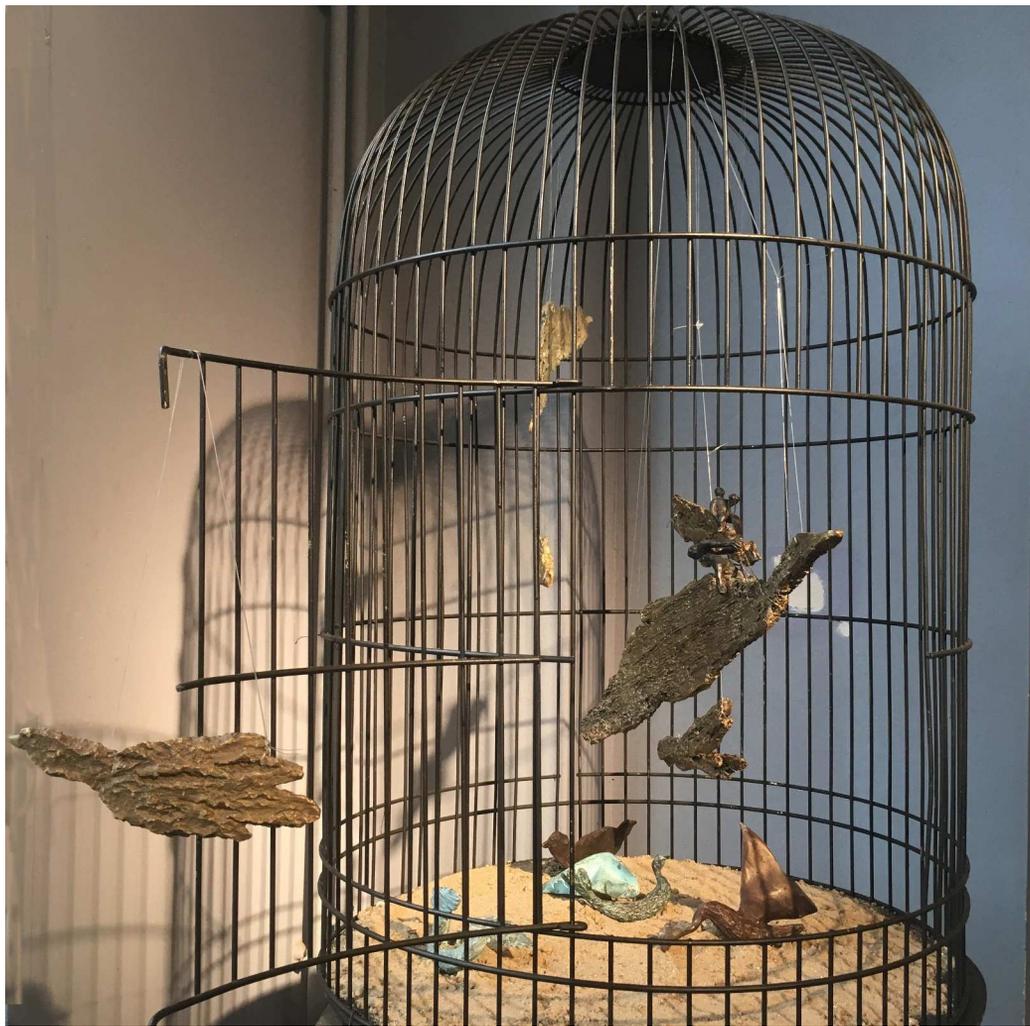


Mural à l'oiseau - *bronze* - 68 x 49 cm



Oiseaux
bronzes à partir d'écorces de bois
de 8 à 16 cm chaque - 1988





*Grande volière - bronzes dans volière en métal - 1997/2018
Théâtre le Rayon Vert à Saint Valery en Caux*



2

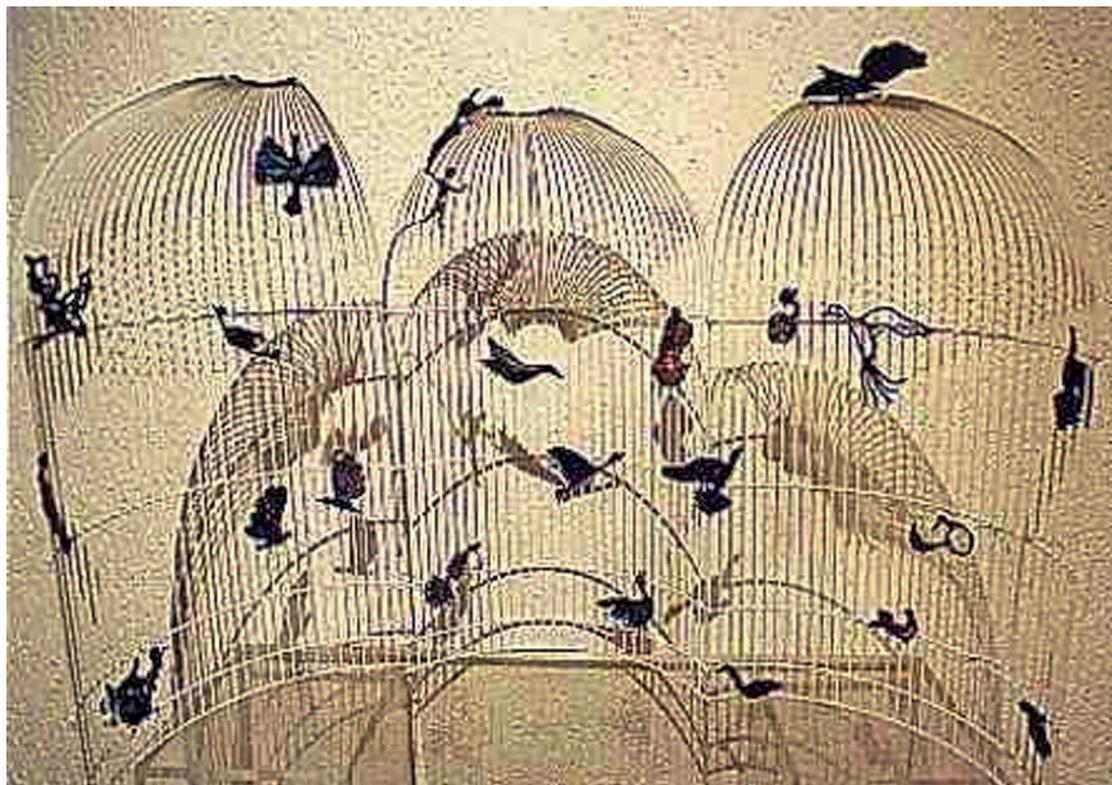
Volière - bronze dans volière en métal - 1997/2018



Détails volière



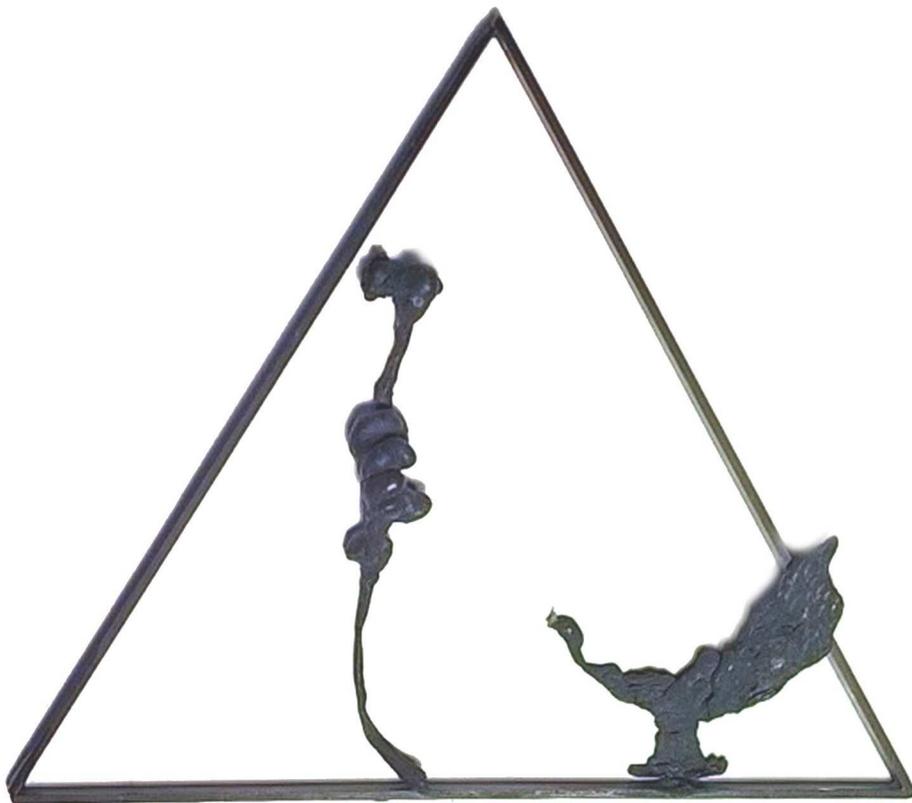
Petite volière - *dimensions variables* - bronzes dans cage en métal - 2017



Volière - dimensions variables - bronzes dans volière en métal - 1994



Volière marine - *bronzes, métal et filet de pêche*



Femme et oiseau - *bronze sur cadre laiton - 15 x 18 cm*

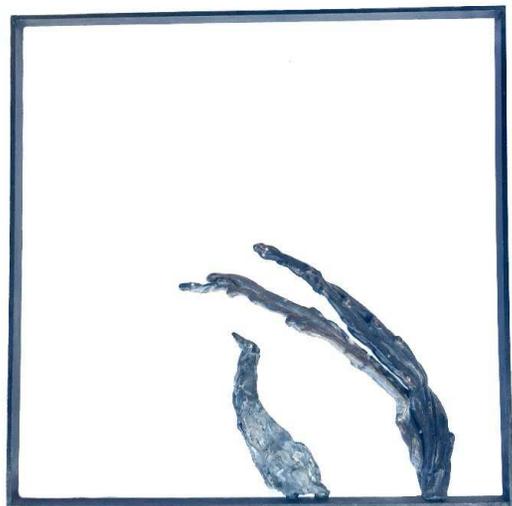


Dans le nid - *bronze sur cadre laiton* - 19 x 15 cm



Oiseau et bateau
bronze sur cadre laiton - 18 x 18 cm

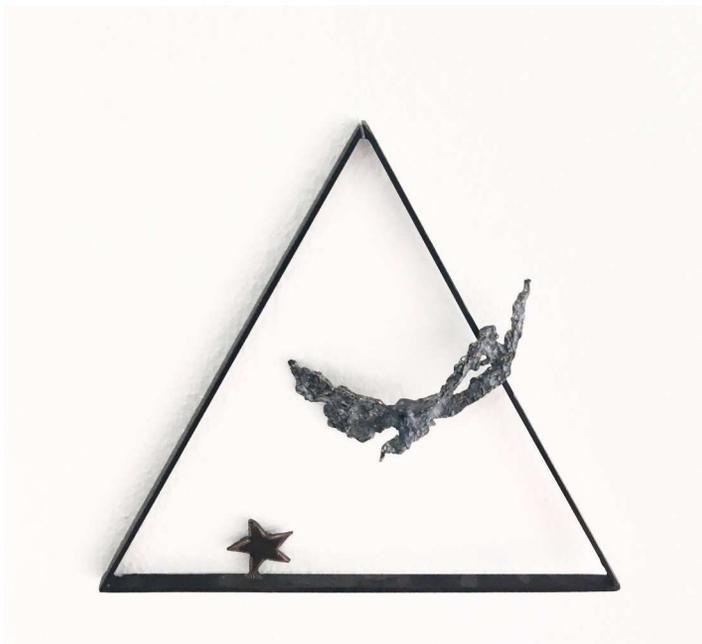
A l'abri
bronze sur cadre laiton - 18 x 18 cm





*Envol - bronze sur cadre
laiton - 5 cm de diamètre*

*Vers l'étoile
bronze sur cadre laiton
18 x 16 cm
Médiathèque de Saint
Valery en Caux*

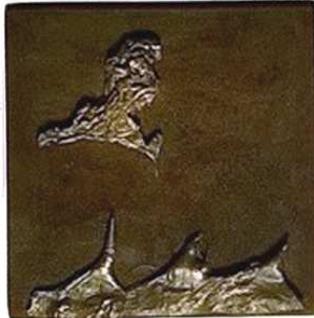




J'attrape le soleil - bronze sur cadre laiton - 19 x 17 cm



*Tourbillon - bronze sur laiton - 33 x 33 cm - 2014
Théâtre Le Rayon Vert à Saint Valery en Caux*



4 mini-tableaux - bronze sur laiton - 5 x 5 cm chaque



Oisillon - *bronze* - 7 x 6,5 x 6 cm - 2018



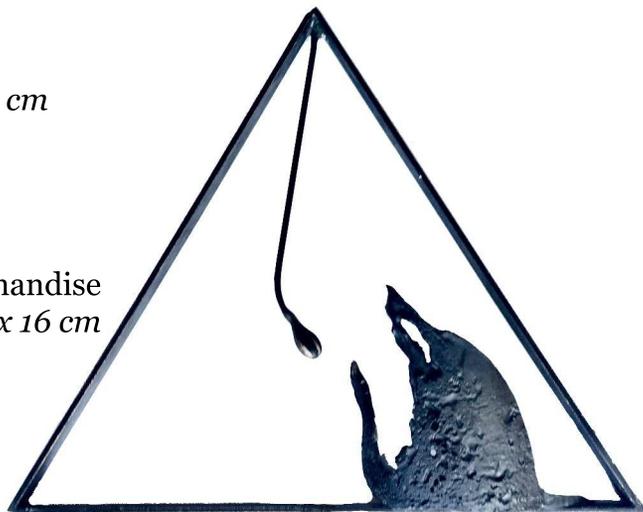
Envol - bronze sur laiton - 8 x 20 cm - 2018



Au-dessus des montagnes - bronze sur laiton - 13 x 20,5 cm



Deux oiseaux
bronze sur cadre laiton - 19 x 18 cm

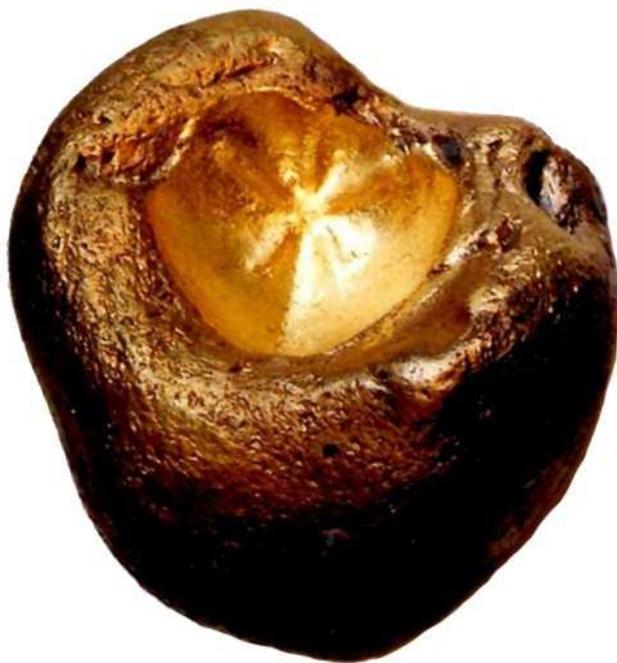


Gourmandise
bronze sur cadre laiton - 19 x 16 cm



Vers la liberté - *bronze et argent sur laiton* - 13 x 20,5 cm

NAVIRES, VIBRATIONS MARINES



Galet

bronze - 7 x 7 x 7 cm

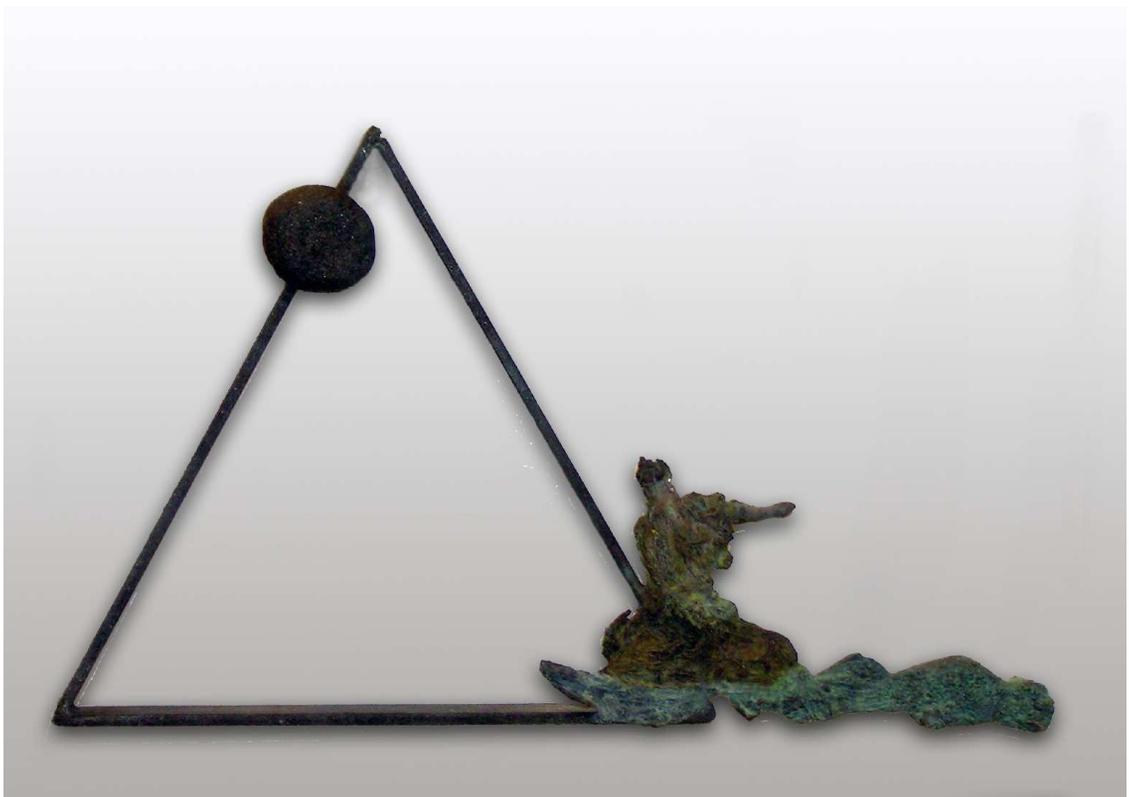
Musée-Maison Henri IV à Saint Valery en Caux



Azur - bronze sur laiton - 20 x 13 cm - 2018



Mon étoile
bronze sur cadre laiton - 18 x 16 cm
Médiathèque de Saint Valery en Caux



En avant - *bronze sur cadre laiton* - 18 x 24 cm



Sur la falaise

bronze - 20 x 22 x 12,5 cm - et détail page suivante
Musée-Maison Henri IV à Saint Valery en Caux





En attendant la marée - *bronze* - 25 x 26 x 6 cm - *détail*



Tsunami - bronze - 23 x 18 x 9 cm
Musée-Maison Henri IV à Saint Valery en Caux



Marins ivres - bronze
28 x 20,5 x 54 cm - et détails
Musée-Maison Henri IV à Saint Valery en Caux





Sur la vague - *bronze sur cadre laiton - 18 x 18 cm*



Face à la vague

bronze - 8 x 10 cm

Musée-Maison Henri IV à Saint Valery en Caux



3 oiseaux et bateau
bronze - 19 cm de diamètre
Musée-Maison Henri IV à Saint Valery en Caux



Goutte d'eau
bronze - 15 x 6 x 2 cm - 2013



Hologramme de femme en bateau
bronze - 5 x 7 x 3 cm



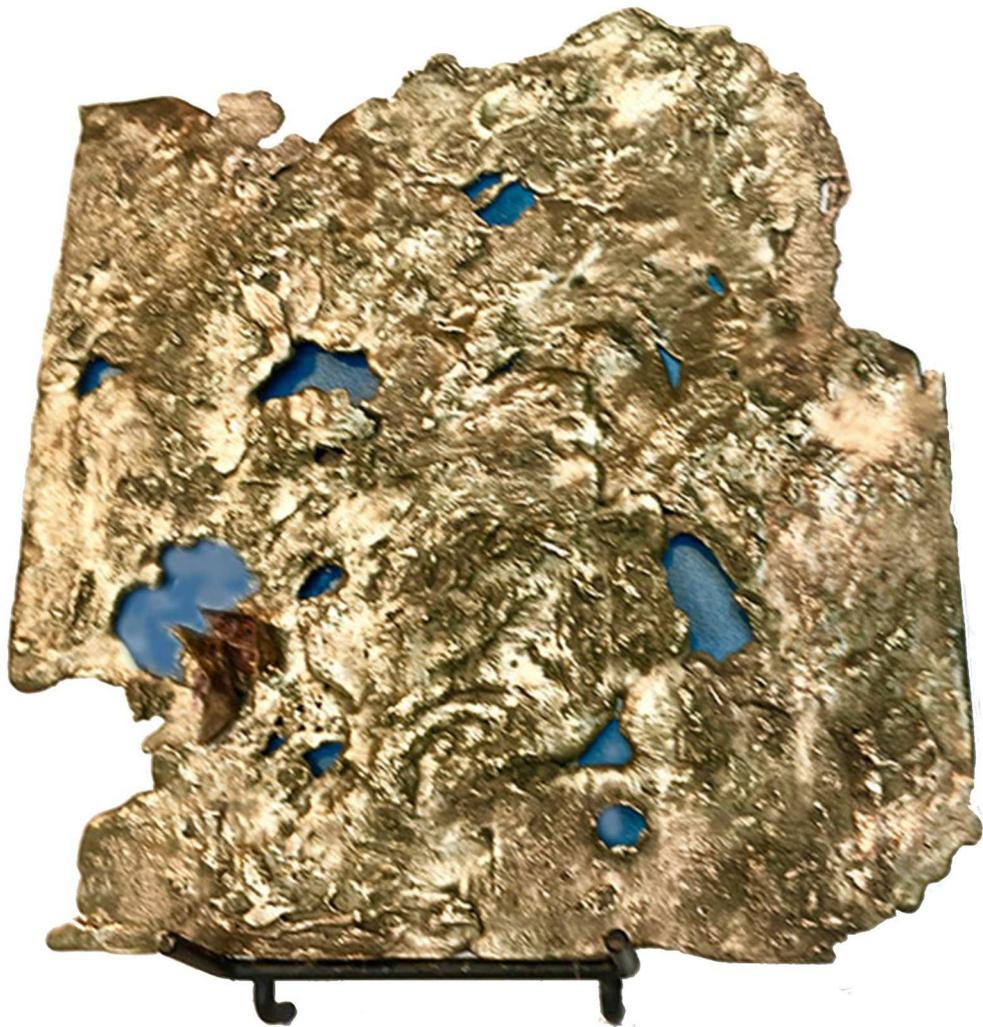
L'arbre jaillit des flots
bronze sur cadre laiton - 20 x 24 cm
Musée-Maison Henri IV à Saint Valery en Caux



La sirène

bronze - 14 x 22 x 40 cm - détail

Musée-Maison Henri IV à Saint Valery en Caux



2 bateaux en pleine mer - *bronze sur bois* - 40 x 41 cm



Mer déchaînée - bronze - 65 x 60 cm - détail



Face à la mer - *bronze* - 38 x 39 x 37 cm - 2017/2018



Au cœur des ondes - *bronze sur laiton* - 15 x 15 cm - 2018



Régate
bronze et verre sur verre
15 x 15 cm - 2016

Navigation
bronze sur verre
13 x 20 cm - 2018





Sur la vague

bronze - 9 x 9 cm

Musée-Maison Henri IV à Saint Valery en Caux



Au long cours - bronze - 50 x 70 x 15 cm - 2017/2018



2 bateaux et pêcheur

bronze - 23 x 9 x 13 cm - 2014

Musée-Maison Henri IV à Saint Valery en Caux



Marin frimeur
bronze - 9 x 11 x 2 cm - 2018



Petit bateau
bronze et bois - 17 x 14 x 4 cm



Femme sur le radeau

bronze sur socle laiton - 7 x 9 cm

Musée-Maison Henri IV à Saint Valery en Caux











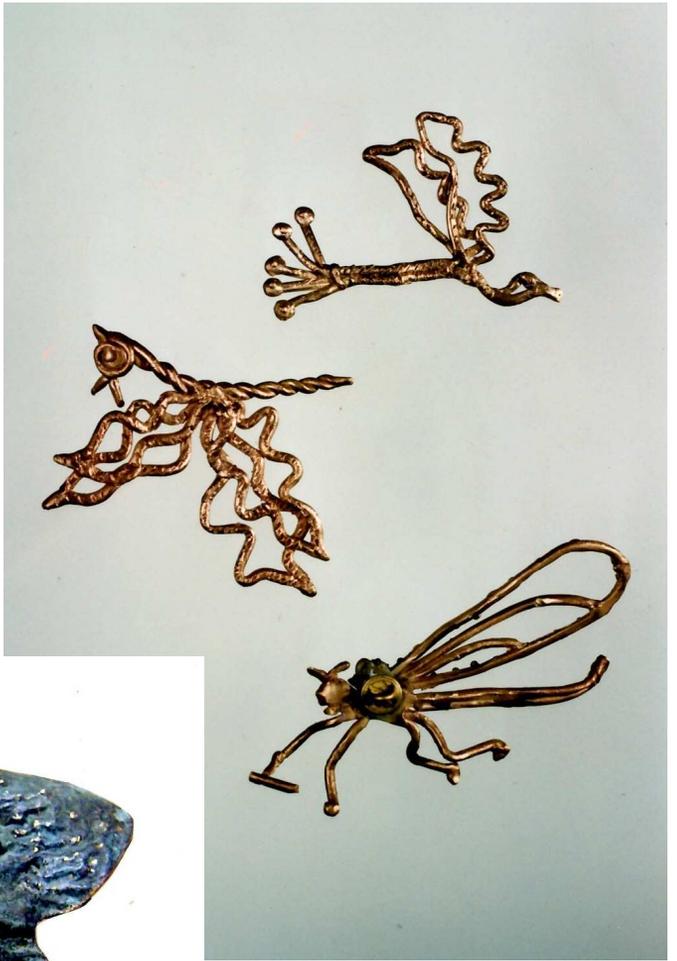
















SCULPTER LE BRONZE

Hervé Nunez : Pourquoi avoir choisi cette matière ?

Lumioara : En fait, j'ai commencé par le modelage de la terre, du plâtre. J'ai également sculpté du bois. C'est grâce à ma rencontre avec Paul Flury, sculpteur, que j'ai un jour appris la sculpture de la fonte classique du bronze et pris goût à son travail.

H.N. : Qu'est-ce que la fonte classique du bronze ?

L : Je modèle une forme en cire, un personnage par exemple, l'entoure d'une potée réfractaire aux hautes températures, met en place des écoulements pour que la cire puisse être évacuée et laisse la place au bronze liquide, liquide à 1300° C. J'enlève les parties en trop, je tronçonne et meule et ajoute ce qui manque. D'autres fois, je coule directement du bronze liquide dans une fosse sur une plaque réfractaire. C'est de cette manière que j'ai réalisé mes grands tableaux. Je prends beaucoup de plaisir à travailler cette matière noble. Pour la maîtriser, il faut engager un véritable corps à corps avec elle. C'est parfois très dur.

H.N. : Le bronze est une matière très lourde ?

L : Je réalise moi-même tout mon travail, de la conception à la patine finale. C'est pourquoi je ne peux réaliser des pièces trop grosses donc trop lourdes. Mon maximum, c'est 30 kilos. D'autres artistes font des sculptures dans d'autres matériaux et confient au fondeur leur moulage et leur fonte pour aboutir à une sculpture de bronze. Dans un moule, on peut couler plusieurs fois de la cire ce qui permet d'obtenir jusqu'à huit exemplaires d'une même sculpture. Je n'aime pas ça. Ce qui me plaît c'est de créer chaque fois quelque chose d'unique. C'est en faisant tout le travail moi-même que je trouve mon vrai plaisir. Je cherche à rendre légère et aérienne cette matière qui est, il est vrai, lourde, pesante. C'est un défi permanent.

H.N. : Quand vous arrivez à l'atelier, vous avez un projet ?

L : Ça dépend. Je pars souvent d'une chute de bronze. Je collectionne les chutes. Il y en a plein mon atelier sur des étagères, dans des caisses. Je peux les conserver pendant des années, vivre avec. A un moment ou un autre, telle chute m'inspire. Avec des feutres, je trace dessus ce que je veux couper, ajouter, modifier. Je fais aussi des assemblages de pièces. C'est comme une manière de grand puzzle dont je m'amuserais à transformer les pièces puis le dessin final.

Il m'arrive de faire un croquis. Mais systématiquement, je le perds.

Puis vient un moment où je suis déterminée. Alors je passe à la réalisation définitive. C'est du travail. Il faut meuler, ciseler, souder, sabler, patiner, etc. J'aime aussi couler du bronze directement.

En fait, j'ai toujours deux ou trois idées qui me trottent dans la tête et qui progressivement se cristallisent jusqu'au moment où je peux les accoucher. Alors je passe à la réalisation. C'est un moment de grande satisfaction pour ne pas dire de jouissance.

H.N. : C'est de la matière à 1300° que vous accouchez. Seriez-vous un volcan ?

L : Je suis peut-être une cracheuse de bronze. Je coule directement la matière en fusion sur des plaques réfractaires en tâchant de diriger l'écoulement de sorte que, refroidie, elle est la forme que je souhaitais. C'est un travail de Titan. C'est assez aléatoire. Mais les surprises que ça réserve sont passionnantes. J'ai ainsi fait toute une série de grands tableaux qui peuvent s'accrocher aux cimaises comme des toiles. Avec la même technique, j'ai aussi fait toute une série de soleils au cœur desquels j'ai placé soit des miroirs soit des lentilles grossissantes montrant des personnages. Puis une série de tableaux sur des planètes et autres galaxies.

H.N. : Il y a beaucoup d'oiseaux dans votre production...

L : J'ai installé mon atelier depuis six ans en Pays de Caux dans un lieu où se croisent beaucoup d'oiseaux de mer, des bois et de plaine. Le spectacle de leur ballet dans le ciel est un régal. Je m'en inspire beaucoup. Le plus souvent je glisse un petit personnage en mouvement, en équilibre instable, dans un paysage plus ou moins figuratif ou imaginaire.

H.N. : Par exemple vous avez une grosse roue placée horizontalement qu'un petit personnage attelé par plusieurs fils tente de déplacer ou de redresser. Qui tient l'autre, la matière ou le personnage ?

L : Je ne le fais pas exprès mais quand je découvre mes sculptures après les avoir réalisées, le plus souvent je découvre que je mets en scène des personnages qui travaillent à leur libération. Ça me renvoie à tout ce que je ressens du déséquilibre du monde autour de moi : injustices, hypocrisies, guerres, etc.

H.N. : C'est toute une série de roues que vous avez réalisée. Vous roulez pour qui ?

L : Pour moi. Pour ceux qui, je l'espère, prendront de l'intérêt à les regarder, chacune ou en série.

H.N. : Est-ce que vous tournez en rond ?

L : Jamais. En tout cas, je n'en ai pas le sentiment.

H.N. : Vous avez achevé votre série de roues. Comment êtes-vous sortie du cercle ?

L : En fait je ne travaille pas en rond contrairement à ce que vous pensez mais au centre giratoire d'une spirale. Toute sculpture en appelle une autre. C'est mon manège à moi.

H.N. : Vous procédez par séries : les roues, les soleils, les planètes, les gouffres et cônes, les équilibristes, les voltigeurs, les plongeurs, etc ?

L : Parfois. Je vois après coup que c'est une série. D'autres fois c'est un projet délibéré. Par exemple, pour des raisons matérielles, j'ai entrepris la réalisation d'une série de petits tableaux. Il faut bien que je vende ce que je fais pour vivre. Or ceux qui aiment mes sculptures me disent souvent qu'ils ne savent comment les disposer chez eux. Je fais donc des tableaux sculptés qu'ils peuvent mettre au mur.

Je fais un cadre de métal. Au fond je place un support, du bois ou du plexiglas et dessus je dispose, j'assemble des petites pièces sculptées. D'autres fois, je laisse le cadre vide, les pièces sculptées étant soudées sur des petites tiges.

Elles paraissent ainsi en suspens, ce qui ajoute à la légèreté. D'autres fois, sur ma « toile », en fait une plaque de laiton, je fixe par soudure, boulonnage ou autres procédés des étoiles ou planètes comme dans la « mère Noël ».

H.N. : Quel est votre outillage ?

L : Je n'ai pas de fonderie personnelle, c'est trop cher. Je travaille donc à la Fonderie Clementi près de Paris. Là, pour les fontes, il y a des fosses, des fours et pour manipuler le bronze fondu à 1300° des creusets et de longues pinces. On se protège de la tête aux pieds avec des vêtements isolants. Il y a aussi des appareils à microbille, de sablage pour nettoyer les pièces ainsi que toute une panoplie d'outillages de soudure.

En Normandie, dans mon atelier personnel, j'ai aussi un chalumeau, de l'outillage manuel et électroportatif pour couper, meuler, ciseler. C'est aussi là que je fais mes patines, une opération à laquelle j'attache la plus haute importance. Patiner, c'est appliquer à chaud au pinceau un produit chimique sur le bronze afin que la réaction provoque une coloration. En fait c'est la manière de peindre le bronze. J'obtiens des bleus, des verts, des rouges très singuliers.

H.N. : Que deviennent les sculptures achevées ?

L : Elles attendent leurs amoureux pour les acheter. Elles vont dans des expositions. Sinon, elles restent dans l'atelier.

H.N. : Quels sentiments éprouvez-vous quand vos sculptures partent ?

L : Le plus souvent ce sont des pièces uniques. Je fais rarement des tirages supplémentaires. Il me reste la photo. Je suis contente quand je sais où elle part, chez qui. Ce qui me gêne le plus, c'est quand part une pièce d'une série qui s'en trouve ainsi dépareillée. D'ailleurs certaines pièces ne sont pas à vendre.

H.N. : Qui aimez-vous comme sculpteurs ?

L : Au XXème siècle pour en rester là, Moore, Richier, Calder, Picasso, Sow, Gargallo et combien d'autres...

H.N. : Si vous ne faisiez pas de sculpture, que feriez-vous ?

L : Des enfants.



A l'atelier de Paul Flury - Chatelus-Malvaux



A l'atelier de Paris - Bois de Boulogne



A l'atelier de Paul Flury
Chatelus-Malvaux



A la Fonderie Clémenti - Meudon



A l'atelier La Fontaine - Paris



Dans le verger de Janville



Dans le parc de la Planchette - Levallois



Caravane de cafédomancienne à Blosseville sur Mer







A l'atelier de Cailleville



A l'atelier de Cailleville

QUELQUES EXPOSITIONS PERSONNELLES

Après 2000

- Maison Henri IV - Saint Valery en Caux
- Galerie Follet - Veules les Roses
- Villa Perrotte - Dieppe
- Espace Jacques Prévert - Mers
- Galerie Arte Viva - Paris - Levallois
- Galerie Christine Colas - Paris
- Galerie l'Entrepôt - Paris
- Galerie Bernanos - Paris
- Galerie Selmersheim - Paris
- Galerie Ars'in Fine - Paris
- Galerie Herouet - Paris
- Atelier Roba - Veules les Roses
- Théâtre Le Rayon Vert - Saint Valery en Caux
- Hôtel de Ville - Dieppe
- Galerie Saraga - Larchmont - USA
- Galerie de la Cité - Genève - Suisse

Avant 2000

- Maison Henri IV - Saint Valery en Caux
- Galerie Christine Colas - Paris
- Galerie Arcane - Paris
- Galerie Ziswiller - Paris
- Galerie Saphir - Paris
- Galerie Gulden - Paris
- Galerie Saraga - Larchmont - USA

QUELQUES INSTALLATIONS ET INTERVENTIONS IN SITU

- Ciels - Saint Valery en Caux
- Face à face - Parc de la Planchette - Levallois
- Hymne à la joie - Ploenoeur-Lanvern
- Cafédomancienne - Blosseville sur Mer
- Le génie du verger - Paluel
- La ronde des miroirs - Cany-Barville
- Monument à la vie (collectif) - Dieppe

DIVERS

Membre fondateur de l'association Appel d'Art

Enregistrée dans de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'étranger



Galerie Gulden - Paris





Musée-Maison Henri IV - Saint Valery en Caux





Galerie Arcane - Paris



Galerie Bernanos - Paris



Galerie Colas - Paris





Galerie Ars'in Fine - Paris

Galerie l'Entrepôt - Paris





Galerie Arte Viva - Paris - Levallois





Collections permanentes
Musée-Maison Henri IV
Saint Valery en Caux





Hôtel de Ville de Dieppe

LUMIOARA

Lumioara, sculpteure et paysagiste originaire de Bucarest, en Roumanie, est installée depuis plus de 20 ans dans le Pays de Caux. Psychologue clinicienne de profession elle se consacre, suite à un problème auditif, entièrement à son activité artistique. Avant de se consacrer sur le travail de bronze, des métaux et des installations pyrographiques, Lumioara a travaillé d'autres matériaux: bois, terre, de pierre...

À compter de 2019, son travail de sculpture est centré sur le bronze. Pour créer ses sculptures, Lumioara ne part qu'après une phase de croquis préliminaires. L'œuvre prend forme du travail et de la matière, la closure est libératrice images et mouvements en foule dans le cœur du bronze. Des détails à peine perceptibles, des indices discrets, voire des coquilles sauvages sont l'ourd se résistent à la vie.

Centre d'Art Contemporain de Dieppe

Lumioara, désireuse d'assurer un avenir à son travail, a fait don d'une grande partie de ses œuvres à plusieurs collectivités: Saint-Valéry-en-Caux, Fécamp, Dieppe. À Saint-Valéry-en-Caux, ses sculptures en bronze seront installées à la maison Henri IV, au théâtre, à la médiathèque et à la mairie. Trente-huit de ses œuvres (présentées dans ce livret), sont offertes à la Ville. Elles composent une exposition qui se tiendra à l'hôtel de ville du 7 février au 6 mars 2019.

À l'issue de cette présentation temporaire, les pièces seront réparties pour être exposées de manière pérenne dans plusieurs lieux municipaux recevant du public (mairies de proximité, médiathèques ou centres écoles et résidences autonomes...).

Les œuvres de Lumioara sont le fruit d'un vrai corps à corps avec cette matière originelle, le bronze, dont le travail par le feu, la fonte, le ballet des coulures, la taille, la ciselure, les patines quasi-alchimiques, les assemblages étranges au chalumeau engendrent un monde assez stupéfiant... Un monde peuplé de petits personnages toujours fragiles, aux aguets, visant autant les abîmes que des ciels habités d'étoiles et planètes fusant de lumières se jouant des reliefs rebelles pour ouvrir des horizons irradiés de beautés farouches. Et miroitant dans cet univers des oiseaux aux voiles graciles souriant à la barbe des vies ivres de questions.

Jacques Billière George

